

الشيخ العلامة الفقيه

الشيخ الرئيس

ابن سينا

فوزي خضر



المجلس
الأعلى
للثقافة



المشرف العام
عماد أبو غازي
المشرف على السلسلة
أمنية زيدان
سكرتير التحرير الفني
هشام نوار

الشيخ الرئيس
ابن سينا

فوزي خضر

الطبعة الأولى - ٢٠١٠

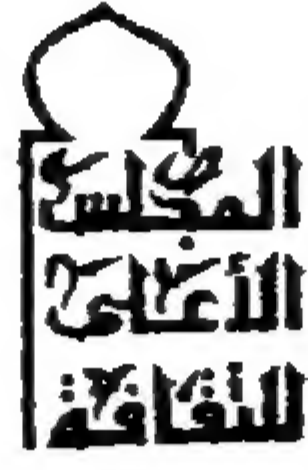
المجلس الأعلى للثقافة
١ شارع الجبلية ، دار الأوبرا ،
القاهرة

الرقم البريدي ١١٢١١

تليفون : ٢٧٣٥٢٣٩٦

فاكس : ٢٧٣٥٨٠٨٤

تصميم الغلاف للفنان
عدلي رزق الله



سلسلة إبداعات التفرغ

[٦٢]

الشيخ الرئيس

ابن سينا

مسرحية شعرية

فوزي خضر

المجلس الأعلى للثقافة

بطاقة الفهرسة إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية إدارة الشؤون الفنية
خضرة، فوزى، الشيخ الرئيس ابن سينا: مسرحية شعرية فوزى خضر القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ط ١ ، ٢٠١٠ ١٤٢ ص ، ٢٤ سم ١- العلماء المسلمون. ٢- الرئيس ابن سينا، الحسين بن عبد الله ، ٩٨٠-١٠٣٧ ٣- المسرحيات الشعرية. (أ) العنوان ٩٢٥
رقم الإيداع ٢٠٠٧/٢٤٢٠٧ الترقيم الدولي I.S.B.N.978-977-479-778-4 طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

الأفكار التى تتضمنها إصدارات المجلس الأعلى للثقافة هى اجتهادات أصحابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأى المجلس.

حقوق النشر محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت ٢٧٣٥٢٣٩٦ فاكس ٢٧٣٥٨٠٨٤

El Gabalaya St., Opera House, El Gezira, Cairo

Tel. : 27352396 Fax : 27358084

www.scc.gov.eg

الفهرس

5	الشخصيات :
9	الفصل الأول :
11	المشهد الأول :
23	المشهد الثانى :
33	المشهد الثالث :
41	المشهد الرابع :
51	الفصل الثانى :
53	المشهد الأول :
69	المشهد الثانى :
75	المشهد الثالث :
79	المشهد الرابع :
83	المشهد الخامس :
97	الفصل الثالث :
99	المشهد الأول :
119	المشهد الثانى :
129	المشهد الثالث :

الشخصيات

ابن سينا

أمه

تلميذه الجوزجاني

سعاد

والدها (المريض)

إخوتها: شمس الدين ونور الدين وأحمد

زوجها (وائل)

غلام - خادم

الأمراء:

علي بن مأمون (كركانج)

شمس الدولة البويهى (همدان وكرمانشاه)

تاج الملك بن شمس الدولة (همدان وكرمانشاه)

علاء الدولة بن كاكويه (أصفهان)

شخصيات مساعدة :

البرقى - الوزير السهلئ - الشيرازى - وردان - جلنار - الحاجب - حارس - شاب - رسول.

رجال : ١ ، ٢ ، ٣ .

مجموعة الرقص والغناء.

ابن سينا أعظم علماء الإسلام .. ومن أشهر مشاهير العلماء العالميين .

چورج سارتون

الفصل الأول

المشهد الأول

الوقت :

عصر يوم من شهر صفر عام ٤٠٥ هـ .

المنظر:

غرفة متسعة، بابها فى يسار المسرح، وبها نافذتان، بسيطة الفرش، بعض وسائد فى عمق المسرح، ويوجد مضجع فى يمين المسرح، يرقد عليه رجل كبير السن مغمضاً عينيه، وتقف سعاد بجواره وقد بدا القلق عليها، وجهة اليسار يقف أخوها نور الدين وشمس الدين يتحدثان بجوار منضدة كتابة قصيرة الأرجل، عليها دواة وأوراق.

نور : اسمعنى يا شمس الدين
شمس : اسمعنى أنت
 فأنا أكبر منك .. وأعلم من هذى الدنيا أكثر منك.
نور : كنت الأكبر أيام طفولتنا
 أما الآن
 فكلانا أصبح رجلاً عجمته
 أحداث حياة حافلة
 وأنا لى رأى .. فاسمع منى
شمس : لا بأس..
 تكلم يا نور الدين
نور : ميراث أبينا شيئان
 البستان
 والدكان
 اثنان سيقسمان البستان
 والثالث .. سيكون له الدكان
 أنت وأحمد
 وأنا
 وأنا أبغى الدكان فماذا قلت؟
شمس : أخطأت
نور : فيم؟
شمس : نسيت الدار
نور : الدار؟!
شمس : أجل .. من يأخذ هذى الدار؟

نور : نتركها لسعاد
شمس : لى رأى آخر يا نور الدين
سعاد : (باكية) يا حبيبى يا أبى
 أنت لى نور الحياة
 أنت فجر
 كلما ألقاه أحيا فى ضياه
 أنت قنديل الهدى عبر المتاه
 يا حبيبى يا أبى
 (تنظر إلى أخويها متسائلة)
 ما الذى أخر أحمد ؟
شمس : (وهو يشير بيده فى ملل) الآن يجىء
نور : فلنخرج كى نكمل
 ولتذكر لى رأيك يا شمس الدين.
 (يهمان بالخروج)
سعاد : انتظرا
شمس : لن نتأخر
سعاد : (تنهرهما) أو لا تنتظران إلى أن يأتى أحمد بطبيب؟
 مالك يا شمس الدين ؟
شمس : سعاد .. أنا ..
سعاد : (مقاطعا) ماذا ؟ .. أو لست أخانا الأكبر ؟ .. أين ستمضى
 وأبوك طريق فى غيبوبته؟
 أم ليس يهكم الاطمئنان عليه ؟
 (يدخل أحمد من الباب، وخلفه يدخل ابن سينا)
أحمد : السلام عليكم.

شمس ونور: عليك السلام
أحمد : أتيت لكم بالطبيب ابن سينا
سعاد : (مستبشرةً) ونعمَ الطبيبُ .. تفضل
(يتقدم ابن سينا إلى مضجع المريض ، ينظر إلى سعاد متسائلاً)
ابن سينا : ماذا جرى ؟
سعاد : قد كان بدرًا مكتملُ
صلباً .. شموخاً كالجبلُ
يهب الحنان لنا
ويمنحنا الأملُ
من ساعتين:
إذا بيدر الدار فجأةً انطفأ
وإذا الجبل ..
يهوى كأكوام الحجارة
ثم أغمض مقلتيه .. وغاب عنا
ليس يسمعنا .. وليس يجيبنا
خيرُ بإذن الله : ابن سينا
(ينشغل ابن سينا بالكشف على المريض، ويتابعه أحمد وسعاد؛
بينما يتسحب شمس الدين ونور الدين خارجين)
شمس : (بصوت منخفض لنور الدين) هيا بنا
نور : هيا
(يفرغ ابن سينا من الكشف على المريض)
سعاد : ماذا وجدت؟
ابن سينا : خيراً بإذن الله يا ...

سعاد : اسمى سعادُ
ابن سينا : اطمئني يا سعادُ ..
 (ينظر إلى أحمد)
 أريد أعشاباً من العطار يا أحمد
أحمد : أكثر ما تبغيه من الأعشاب؟
ابن سينا : بعض الشيء
 وبأوزانٍ وبكمياتٍ تتحرى فيها الدقة
أحمد : ذاكرتي لا تحفظ هذا بسهولة
 فاكتب لي ما تبغيه.. تفضل
 (يشير له إلى منضدة الكتابة يتجهان إليها، يجلس ابن سينا على الأرض، ويكتب في ورقة، بينما تناجي سعادُ أباها)
سعاد : هل تدري أنى أنتظرُ كل صباح..
 يا وجهاً محبوباً؟
 هل تدري أنى تفتح عيني الأحلام..
 تنتظرُ كل صباح؟
 هل تدري ؟
 وجهك حين يطل على
 يبسط في عيني سماءً حانيةً
 يبسط في قدمي حقولاً يانعةً
 يبسط في صدري أملاً ينعشني
 ولهذا أنتظرُ كل صباحٍ توقظني
 فأرى في وجهك كل حنان الدنيا
 ليس أبٌ مثلك في كل الدنيا

يا أغلى الناس.

(يفرغ ابن سينا من الكتابة، فيقف ويعطى الورقة لأحمد)

ابن سينا : هاك الورقة

فيها ما أبغيه

أحمد : حالاً سأعود بإذن الله

ابن سينا : فى حفظ الله.

(يخرج أحمد، ويقترب ابن سينا من سعاد)

سعاد : ابن سينا .. أسألك نفسك ..

كيف غدوت طبيباً شهيراً

ولا زلت شاباً؟

ابن سينا : هو العلم .. والاجتهاد

وحشد القوى يا سعاد

لتحصيل علم جليل يفيد الأنام

تعلمت كيف أداوى

وعمرى ستة عشر ربيعاً

قرأت الكثير

عرفت الكثير

رأيت الكثير

وأعملتُ عقلى

وأليتُ ألا أقدم يوماً دواءً

سوى إن عرفت حقيقة داء المريض.

سعاد : وماذا وجدت هنا ؟

عرفت الذى منه عانى أبى ..

وعرفت العلاج ؟

ابن سينا : عرفت .. ولكن أصاب الفؤادُ

سهامُ عيونٍ ستنتفى الرقادُ

وما كنت أعلم أنى أجىء

فأفقد قلبى

سعاد : أنا لست أفهم ماذا تقول

ابن سينا : أيمكن أن يعشق المرء من نظرة واحدة ؟

سعاد : ربما يا ابن سينا

ابن سينا : فماذا يكون العمل ؟

سعاد : يبوح بما قد جرى ..

ربما ما جرى للذى قد أصيب

جرى للذى قد أصاب

ابن سينا : ما الذى تقصدين ؟

سعاد : ربما ولد العشق فى لحظة واحدة

بين قلبين ..

لم يكن العشق فى واحدٍ وحده

ابن سينا : أوضحي يا سعادُ

سعاد : أكثر من ذاك تبغى؟

ابن سينا : أنا يا سعادُ

سعاد : (مقاطعة) أنا يا ابن سينا

ابن سينا : بقلبي ..

سعاد : (مقاطعة) بقلبي

ابن سينا : أحقاً تقولين ؟

سعاد : حقاً وصدقاً

ابن سينا : أنا لا أصدق نفسى

سعاد : (يدخل شمس الدين ونور الدين)
ابن سينا : أتى أخوأي
(يتجه ابن سينا وسعاد ناحية المريض)
نور : هذا أفضل حلٍّ يا شمس الدين ..
سعاد تتزوج بابن العم عدى .. أو بأخيه وائل
شمس : لو نفعل ذلك
لن تبحث عن ميراثٍ
نور : حقاً .. حقاً
(يدخل أحمد)
سعاد : أحمد جاء
أحمد : هاك الأعشاب
(ينشغل ابن سينا فى إعداد الأعشاب)
سعاد : (تتحدث إلى ابن سينا) تراه سيشفى ؟!
ابن سينا : إن شاء الله
سعاد : هل توقن أن دواءك هذا يشفيه ؟
ابن سينا : الشافى الله
أما نحن فأسبابُ يا أختاه
والإنسان
يدرك مقدرة الخالق
حين يرى أحوال المرضى
شمس : ما دورك أنت إذن ؟
نور : حقاً ما دورك يا من تتصدى لعلاج الناس ؟
ابن سينا : لم أجلس لعلاج الناس
إلا حين تمكنت من الطب

كما لم يتمكن أحدٌ من قبل
تعلمتُ على أيدي العلماء
فأعطوني ما يمكنهم إعطاؤه
لم أقنع
وسعيتُ إلى الكتب الطبية
ألتهم معارفها
حتى صرتُ الأكثرُ علماً
فمضيتُ أداوي من يحتاج علاجاً
وفقني الله تعالى
جاعتني المرضى أفواجاً أفواجاً
فأنا ..

لم أتوقف عند المعروف لدى العلماء
لكني أعملتُ العقلَ
كل مريضٍ - عندي - حاله
تستلزم بحثاً
لا تستلزم نقلاً
ولهذا أبدعتُ علاجاتٍ شتى
فالفضل يعود إليك إذن.
لا يا أحمد ..

أحمد :
ابن سينا :

الفضل يعود إلى الله
من قبل .. ومن بعدُ
من يسرّ لي تحصيل العلم ؟
من يهديني للحل الأمثل ؟
أو ليس الله ؟!

إني أؤمن بالله
كل طبيب يدرك أسرار العلم
يعلم فضل الله
ويرى قدرته في مخلوقاته
كل طبيب يعلم حقاً
يؤمن بالله.

أحمد : لكنك صرت طبيباً مرموقاً

ابن سينا : أعظم من كل أطباء بخارى
ذاك لأنى حررت الفكر ..

من المؤلف

والفكر الحر :

لا يتعارض والإيمان

الإيمان

أن تؤمن بالله الواحد

أن تعبده حق عبادته

والفكر الحر :

أن تُعمل عقلك فيما بين يديك

شمس : (فى فجاجة) ألن تنهى هذا الأمر ؟

نور : هذى فلسفة لا نبغيها

سعاد : ما بك يا شمس الدين

وما بك يا نور الدين ؟

هو يتكلم عن ..

شمس : (مقاطعاً) نعرف ما يتكلم عنه

نور : فلسفة ليس لها معنى

سعاد : هذا معناه

الأب : أه ...

سعاد : أفاق أبي

ابن سينا : إلى بكوب الدواء

أحمد : تفضل

(يناولهُ أحمد الكوب ، يمسك ابن سينا برأس الأب ويحاول أن يجعله يشرب الدواء، يتحلقون حواليه، يفتح الأب عينيه، ينظر إلى سعاد). (ويُغَلِّفُ ذلك بموسيقا تصويرية).

الأب : سعاد

سعاد : أبي

الأب : ما الذى قد جرى ؟

ابن سينا : كل خير ..

وسوف تصير بخير

بإذن الرعوف الرحيم

الأب : ومن ذاك ؟

سعاد : هذا ابن سينا الطبيب

ابن سينا : استرح

شمس : يبدو أن الميراث تبخر يا نور الدين

نور : كنا نحسب ونقسم

لم نعلم

أن طبيباً سيجيء كهذا

يعطيه دواءً يشفيه

شمس : إيه ..

أحلامٌ ضاعت

يبدو أنا تعساء ..

نور : سأخرج كي أتمشي يا شمس الدين

شمس : وأنا أيضاً.

(يخرجان)

أحمد : أتشعر أنك أفضل يا والدي ؟

الأب : أحمد الله يا أحمد ..

الآن أشعر أنني بخير.

(إفلام)

المشهد الثاني

الوقت : ظهر أحد الأيام من عام ٤٠٥ هـ .
المنظر: غرفة ابن سينا ، منضدة كتابة - كتب - وسائل .

(تدخل الأم، وتتنظر لابن سينا نظرة شك)

ابن سينا : مرحباً يا أم ... خيراً ؟

الأم : قد أتت تسأل عنك

ابن سينا : من تراها ؟

الأم : زائرة

ابن سينا : ربما كانت سعاد خالتي

الأم : اسمها فعلاً سعاد

إنما ليست - بحال - خالك

(تشير لشخص خارج الباب بالدخول)

ادخلي

(تدخل سعاد)

سعاد : (في فرحة) ابن سينا ... كيف حالك ؟

ابن سينا : لا أصدق

أنت في داري هنا ؟!

أنت في داري ؟!

سعاد : (تضحك) لماذا لا تصدق ؟

ابن سينا : مرحباً ...

هذا هناء لم يكن يخطر بالخاطر يوماً

كان حلماً

ربما يغزو خيالي

إنما أن يتحقق :

لا أصدق

سعاد : (تضحك) ها هو الحلم حقيقة

(يأخذها من يدها ويجلسها)

ابن سينا : اجلسى

(يجلس بجوارها، ينظر كل منهما للآخر وكأنهما لا يشعران
بوجود الأم)

الأم : الله يحفظنا مما نلاقيه

فى هذه الأيام .
الناس سائرةٌ فى غمرة التيه
تعو بغير زمام
هل دارت الايام
حتى نرى بنتاً
تأتى لدار رجل ؟
(تخرج الأم غاضبةً)

ابن سينا : سعاد ..

أنا لا أصدق فعلاً
أأنتِ أمامى ؟
(يمسك يديها)
أهذى يداك ؟
(تقوم وتتمشى بعيداً عنه فيتبعها)

سعاد : أنا جئت كي أخبرك

بأن أبى صار أحسن حالاً
ولكن هذا الدواء الذى قد أمرت به ..

ابن سينا : (مقاطعاً) ما به ؟

سعاد : سوف ينقد ..

لم يبق غير القليل
فماذا سنفعل ؟

ابن سينا : هذا الذى قد دعاك ..
إلى أن تجيئى إلى ؟!
سعاد : أجل يا ابن سينا
ابن سينا : فأما الدواء
فيكمل ما عنده ... ثم يوقفه
لم يعد لأبيك احتياج إليه
بآخر مرة ..
ذهبتُ له لزيارته
قد تفقدت صحته
واطمأن فوَّادى عليه
سعاد : أنا ..
أنا يا ابن سينا
أتيتك أيضاً لأمرٍ
ابن سينا : يخص أبيك ؟
سعاد : يخص الذى بيننا
ابن سينا : ذاك ما أبتغيه .. فقولى
(تدخل الأم ، تنتظر باستياء إلى سعاد)
الأم : تريدن شيئاً لكى تشربيه ؟
سعاد : أريد
الأم : فماذا تريدن ؟
سعاد : كل الذى من يديك جميل
الأم : زمانٌ عجيبٌ ملئُ العُجَاب
زمانٌ خراب
(تخرج وهى غاضبة)

ابن سينا : ماذا كنت تقولين؟
سعاد : كنت أقول بأنى جئتك
فى أمر آخر
ليس يخص أبى
ابن سينا : قولى يا أغلى الناس
سعاد : من نفسى مستاءة
ابن سينا : ولماذا ؟
سعاد : كيف نسيت الدنيا
حين رأيتك أول مرة
ووقفنا نتحدث فى الحب
بينما كان أبى فى غيبوبته ليس .. ،
ابن سينا : (مقاطعاً) سعاد ..
سعاد : نعم
ابن سينا : الحب ..
إذا طرق بإصبعه باب القلب
لا يمكن إلا فتح الأبواب
يدخل محفوفاً بالأنوار
لا توقفه أسبابٌ أو حُجَاب
ففيبوح بأسرار
ويعانق أسراب الأحلام
يطلق فى الأيام
ألواناً ليس تماثلها ألوان
يجعل عمر الإنسان ..
أحلى مما كان

أغلى مما كان

الحب ..

(تدخل الأم مقاطعة)

جئتك بعصير

شكراً يا خالة

الأم :

سعاد :

(يسرع ابن سينا فيأخذ كوب العصير من والدته، ويقدمه إلى

سعاد التي تأخذه وتبتسم؛ بينما تضرب الأم كفاً بكف)

ماذا جرى ..

الأم :

حتى بدا الوجه الدميم ؟

هذا زمانٌ من جحيم

هذا زمانٌ من جحيم

(تخرج غاضبة)

بالصحة يا أغلى الناس

(تشرب قليلاً من العصير)

حدثني عن نفسك

فأنا أبغى أن أعرف

كل الأشياء

عمن قلبي اختاره

أبغى أن أعرف أسرار

(يضحك) لا أسرار

فأنا قبلك

لم أهتم بغير العلم

كيف ؟

سعاد :

(تدخل الأم تتسحب، وتتابع حديثهما)

(ضوء على ابن سينا وسعاد يتحرك مع حركتهما)

(ضوء خافت على الأم)

(شاشة في يسار المسرح يُعرض عليها ما يحكيه ابن سينا)

ابن سينا : كنت أرى بالعقل

أكثر مما كان يراه شيوخى

فى المنطق .. فى الفلسفة

فى كل فروع العلم

وأناقشهم

فأرى أنهمو

أعطونى ما يمتلكون من العلم

سعاد : وبعد ؟

ابن سينا : قلت ..

أعتمد على نفسى

أذهب للوراقين

أخذ كتباً فأطالعها

أبحث عن كتب تشرحها

وأكون رأياً فيما أقرأه

سعاد : رأيك هذا .. هل تكتبه ؟

ابن سينا : أكتبه بالطبع

من ذاك الوقت تعلمت

أن الرأى الحر المبني على العلم

ينفع صاحبه.

سعاد : حقاً

ابن سينا : ودرست كثيراً

إقليدس فى الهندسة
وبطليموساً فى الفلك
ودرست الفلسفة اليونانية والعربية
وكثيراً .. وكثيراً بشروح
صارت تتفتح لى أبواب العلم
ثم درست الطب.

سعاد :

دون معلم ؟!

ابن سينا :

بل كان معلمى الكتبا

فنهلتُ الطبَّ

وتعهدتُ المرضى

وانفتحت لى أبواب علاج

ناتجة عن تجربةٍ

فى الوقت نفسه

كنت أناظر فى الفقه

وأقرأ فى المنطق

وأنا فى العام السادس عشر من العمر

سعاد :

كنت صغيراً

ابن سينا :

كنت أعود إلى دارى فى الليل

أوقد نور سراجى

أقرأ .. أو أكتب والناس نيام

وإذا نمتُ

أحلم بمسائل

يأتينى - عبر منامى - الحل

فأقوم أسجلها

(يضاء المسرح)

سعاد : كم أنا معجبةٌ بك
إنك حقاً..

(يضاء المسرح كله)

الأم : (مقاطعة) أتظن بأنك وحدك
كنت تظل بهذى الغرفة سهران ؟
(يفاجآن بها)

ابن سينا : أمى ؟!!

الأم : ساهرةً

كنت أظل طوال الليل
علك تحتاج إلى شىء
ما كان بإمكانى النوم
وأنا أعلم أنك يقظان

ابن سينا : هذا قلب الأم

حنان ليس له فى الأرض مثيل

سعاد : فعلاً .. الأم هى الـ ..

(تقاطعها طرقات عنيفة على باب)

الأم : ما هذا ؟

ابن سينا : من ؟

شمس : (من الخارج) افتح الباب

سعاد : (فى خوف) أخى !!!

ابن سينا : انتظر .. سوف أجيء

(يتحرك ابن سينا ناحية الباب - يفتحه،
يدخل شمس الدين ونور الدين مندفعين

إلى سعاد ، فيمسكان بها)
شمس : (زاعقاً) ما الذي قد رمى بك في ..
سعاد : (مقاطعة) دع يدك
شمس : سوف أقطعها
نور : سوف نقطع رأسك أيتها ال ..
ابن سينا : (مقاطعة) ما الذي قد جرى ؟
 إنها قد أتت
 كي تخبرني أن ..
نور : (مقاطعة) إن حسابك
 سوف يكون حساباً عسيراً معي
 يا ابن سينا
 (يجرانها إلى الخارج)
ابن سينا : سعاد .. سعاد .. سعاد.

(إظلام)

المشهد الثالث

الوقت :

عصر يوم من عام ٤٠٦ هـ .

المنظر:

المنظر: دكتان في يمين المسرح يجلس عليها رجلان ، ودكة في يسار المسرح يجلس عليها ابن سينا وأبو بكر البرقي، وفي عمق المسرح شاشة لعرض خيال الظل.

(يضاء الجانب الأيمن من المسرح حيث يجلس الرجال)

رجل ١ : هذى بخارى ..
قد حمى سلطانها
- نوحُ بنُ منصورٍ -
حماها

رجل ٢ : إنه رجل ..
يسير المجد فى خطواته
شهم .. كريم

(يدخل رجل مسرعاً)

رجل ٣ : هل علمتم ما جرى ؟

رجل ١ : ماذا جرى ؟

رجل ٣ : نوحُ بنُ منصورٍ مريضُ
قد دعا كل الأطباء الكبار
ذكروا له أن ابن سينا ..

رجل ٢ : (مقاطعاً) ابن سينا ..
لم يزل حقاً صغير السن
لكن يعرف العلم الكثير

رجل ٣ : هم هكذا قالوا ..

فأحضره إليه

رجل ١ : ثم ماذا قد جرى ؟

رجل ٣ : هم عنده

رجل ٢ : ما دام قد وصل ابن سينا
سوف يعطيه الدواء ..

(يظلم الجانب الأيمن، ويضاء الجانب الأيسر حيث ابن سينا

والبرقي)

ابن سينا :

عالجته ..

وطلبت ..

إذننا بالدخول

لخزانة الكتب الكبيرة

فيها نفائس ..

ما لها أبداً مثيل

في الأرض يا برقي

ثم ..

البرقي :

ابن سينا :

قرأتها مستوعباً ما تحتويه

من المعارف والعلوم

كانت مقسمة

بها الحجرات ..

هذي للرياضيات ..

هذي للفلك

هذي لعلم الفقه

هذي للغة

شيء كثير

البرقي :

أنت تعلم يا ابن سينا

أنتى يوماً أميل

للفقه والتفسير ..

والزهد الجليل

وطلبت منك شروح بعض من كتب ..

هذى العلوم
ابن سينا : وأنا وعدت ..
وقد وفيتُ بما وعدتُ
البرقى : حقاً تقولُ ؟
ابن سينا : أجل ..
كتاب البر والإثم الذى أنهيته
بالأمس يا برقى لك
البرقى : قد قلت إنك كنت تكتب لى
كتاباً غيره
ابن سينا : الحاصل والمحصل:
هو فى عشرين مجلدة يا برقى
تعال معى
كى أعطيك كتابيك.
(يقومان خارجين من المسرح)
(يضاء المسرح)
رجل ١ : هل تعلمون بما جرى؟
رجل ٢ : ماذا ؟
رجل ٣ : تكلم
رجل ١ : ابن سينا .. مات والده
رجل ٢ : متى ؟
رجل ١ : اليوم ..
بينما عمره لم يزل
إحدى وعشرين سنة
رجل ٣ : عجباً ..

أهذا عمر والده

رجل ١ : بل ابن سينا يا أخى.

(يظلم المسرح ..

ويركز الضوء على خيال الظل

حيث الوزير السهلّى وعلى بن مأمون أمير كركانج)

الوزير :

ويا سيدى ..

على بن مأمون

إن ابن سينا

عديم المثيل

لديه من العلم ..

ما لم يحصله عبر البلاد أحد

هو العالم الفرد

فى كل شىء

ففى الطب والفلسفة

وفى الشعر والفقه ..

فى كل شىء

لماذا إذن ..

الأمير :

لا يجىء لكرنانج

حتى يكون لنا - يا وزير - نصيب

ومن علمه نستفيد ؟

أندعوه يا سيدى للمجىء

الوزير :

أقول له

يا ابن سينا الأمير يريد

مجيئك كركائج حالاً ؟

الأمير : أجل يا وزير.

(يضاء على ابن سينا والبرقى فى يسار المسرح

وأمامهما مجموعة كبيرة من الكتب)

البرقى : ما أسعدنى الآن بما ألفت

من كتبٍ من أجلى

ابن سينا : يا برقى

أنت الجار الطيب

وأنا ..

(يدخل رجل مقاطعاً)

رسول : سلام عليكم

ابن سينا والبرقى : ابن سينا والبرقى: عليك السلام

رسول : أأنت ابن سينا ؟

البرقى : (فى خوف) أنا لست ...

هذا ابن سينا

رسول : أأنت ؟

ابن سينا : أجل.

رسول : سقى الله أرضاً مشيت عليها

وساق خطاك لأرضٍ نماءٍ

تسير إليها

ودمت عطاءً

ودمت شفاءً

فإنك أنت احتويت

بحار العلوم
ولا بحر عبر الدُّنَا يحتويك
ابن سينا : أقدم شكراً جزيلاً إليك

على ما تفضلت

من كلمات الثناء

رسول : بكرُكأنج يا سيدى

أميرُ كريمُ

البرقى : علىُّ بنُ مأمونَ ؟

رسول : مولاي ...

البرقى : نعم الأميرُ

ابن سينا : وماذا يريد ؟

رسول : هو الآن يا سيدى يرتجيك

ويرجوك تأتى

لكرُكأنج حتى يقدم ما تستحقُّ

ويعطيك . .

ابن سينا : (مقاطعاً) إني هنا فى بخارى

بعيش كريم

ونوح .. أمير البلاد . .

رسول : (مقاطعاً) جميع الخلائق تعلم أنك..

فى خير حال

ولكن مولاي . .

ابن سينا : (مقاطعاً) تعنى الأمير علياً ؟

رسول : أجل ..

ابن سينا : يرتجيك تجيء إليه

رسول : مريضٌ؟!

نعم ..

وهو في حاجةٍ

لك يا سيدى .. يا ابن سينا

وأرسلنى

وهو يرجوك أن تستجيب

فماذا تقول ؟

أتأتى معى ؟!

(إِظْلَام)

المشهد الرابع

الوقت : مساء يوم من عام ٤٠٦ هـ .
المنظر: الغرفة في بيت سعاد التي كانت في المشهد الأول.

(تأتى الأصوات من خلف الستار)

شمس : (زاعقاً) لا رأى لمثلك

إخوانك نحن ..

لنا الأمرُ

وعليك الطاعة

نور : أحسنت القولَ

سعاد : أنا يا شمس الدين . ،

شمس : (زاعقاً مقاطعاً) صمتاً

صوتك هذا

لا أبغى فى البيت سماعه

سعاد : لى رأىى يا . ،

نور : (مقاطعاً) المرأة لا رأى لها

أحمد : حقاً يا نور الدين

سعاد : حتى أنت تؤيد رأيهما يا أحمد ؟

حتى أنت ؟!

أحمد : نعم

سعاد : (زاعقة) بل لى رأىى .. وأنا . ،

(يقاطعها صوت لطمة)

شمس : اخرسى

(سعاد تبكى)

(يفتح الستار، سعاد جالسة تبكى ، بينما يقف أحمد وشمس

الدين ونور الدين ، ومضجع الأب خالٍ لا أحد عليه)

نور : زاد عن حده

ما وهبنا لها

من سماحٍ وحريةٍ
نور : ستطيع الذى قد أمرنا به
أحمد : وإذا لم تطع ؟
شمس : ليس عندى سوى الضرب
حتى تطيع
سعاد : تضيق الضلوع
وأكتم دمعى .. فلا أستطيع
يفور أسى الحزن فى مقلتى
تفيض الدموع
(طرقات على الباب ، أحمد يقف جهة الباب فى يسار المسرح)
شمس : ألا تسمع الباب يا أحمد ؟..
الباب يُطرقُ
(طرقات)
أحمد : ها أنذا قادم .. فانتظر
(يتجه إلى الباب فى يسار المسرح ، صوت الباب يُفتح)
ابن سينا : السلام عليك .
أحمد : وعليك السلام .
ابن سينا : أتيك يا أحمد الآن
كى أطمئن على والدك
أحمد : مرحباً يا ابن سينا
تفضل.
(تهب سعاد واقفة؛ بينما يظهر الاستياء على ملامح شمس الدين
ونور الدين ، يدخل ابن سينا فى يسار المسرح)
تفضل هنا.

(يشير إلى مكان كى يجلس فيه ابن سينا؛ لكنه لا يجلس)

ابن سينا : السلام عليكم
سعاد : (باكية) إهىء
نور : وعليك السلام
شمس : لماذا أتيت لنا يا ابن سينا ؟
ابن سينا : أنا ..
نور : (مقاطعاً) هل دعاك أحد ؟
ابن سينا : سوف أذهب مرتحلاً عن بخارى
لهذا أمرُ
على من أعالجهم
قبل هجرى هذى الديارا
سعاد : (وهى تبكى) أترحل عنا .. وتتركنا يا ابن سينا ؟
ابن سينا : أتبكين ؟!
سعاد : أبكى نصيبى وحظى
وأبكى السنين
التي لم تجد لى بغير الأئين
كل ما أتمنى يضيع
ولا يتبقى لعمري غير الدموع
يحاصرنى فى الصباح والمساء
لهيبُ البكاء
ومن هؤلاء
(تشير لإخوانها)
ألقى الشقاء

أحمد : : سعاد !!
سعاد : : أُجْرَعُ مِنْهُمْ عَنَاءٌ
 وهماً .. وغماً
أحمد : : سعاد !!
سعاد : : (باكية) دعونى ..
 دعونى أبوح
 بآلام هذى الجروح
 دعونى .. دعونى
 ألم تضربونى ؟
 ألم تقهرونى ؟
نور : : (زاعقاً) سعاد !!
سعاد : : دعونى أبوح
 دعونى .. دعونى
 (تنفجر بكاءً)
شمس : : الآن أصبّت
 إذ أقحمت طيبياً
 فى شأنٍ ليس له
 أن يتدخل فيه ؟!
ابن سينا : : هل توحى لى ..
 ألا أتدخل يا شمس الدين ؟؟
شمس : : لم يطلب أحدٌ منك الآن
 أن تتدخل
ابن سينا : : بل طلبت أختك

حين علتُ شكواها
وبكت عيناها
انظر .. كيف تراها ؟
هى مسكينة
بائسة وتعيسة
والمفروض ..
أن تسعوا كى تصبح أختكمو
هائلة وسعيدة
سعاد : (باكية) ضربونى ..
قهرونى
قالوا : ليس لئلى رأى
ليس لئلى أن تتطق
ولماذا ؟
ابن سينا :
سعاد : ذاك لأنى امرأة
ويحكمو !!
ابن سينا :
المرأة هى نصف الناس ..
على وجه الأرض
المرأة غالية .. فهى العِرض
المرأة أم ..
أخت ..
زوجة
المرأة إنسانة
حرية رأى الإنسان:

فَرَضَ
 مَمْنُوعُ قَهْرُ امْرَأَةٍ
 مَمْنُوعُ
 أَنْ نَفْرَقَهَا فِي بَحْرِ دَمُوعٍ
 مَمْنُوعُ
 أَنْ نَلْقِيَهَا فِي رُكْنٍ
 مِنْ إِذْلَالٍ وَخُضُوعٍ
 لَا بَدَ
 أَنْ تَعْطِيَ الْحَقَّ
 لَتَعْبِيرَ عَنْ رَأْيٍ
 إِنْ نَحَرَمَهَا حَتَّى مِنْ نُطْقٍ
 كَيْفَ تَكُونُ الْأُمُّ إِذَنْ ؟
 كَيْفَ تَكُونُ الْأَخْتُ ..
 وَكَيْفَ تَكُونُ الزَّوْجَةُ ؟!
 أَخْطَأْتُمْ وَاللَّهِ
 أَلَمْ تَذْكُرْ أَنَّكَ جِئْتَ ..
 تَعُودُ أَبَانَا ؟
 أَوَلَمْ تَذْكُرْ ذَاكَ ؟
 بَلَى ...
 شَمْسُ :
 اِبْنُ سَيْنَا :
 اَعْلَمْ أَنَّ أَبَانَا
 صَارَ بِخَيْرٍ
 شَمْسُ :
 نَوْرُ :
 وَهُوَ الْآنَ يَنَامُ
 هُنَاكَ بِالْإِذَاخْلِ

ابن سينا : لا بأس ..
أراكم بالخير
وسلامي له!

سعاد : (منفعل) كيف تتركنا يا ابن سينا وتمضى ؟
ابن سينا : سعاد ..

سأرجع يوماً لحضن بخارى
سعاد : أتضطر للسفر الآن ؟
ابن سينا : إني أسافر .. أجنى الثمارا
لكى أستطيع نوال الذين أريد
سأرجع يوماً
سأرجع من أجل من أرتجيهم
سعاد : فلا تتغيب طويلاً إذن
ابن سينا : يا سعاد ..
سأرجع .. إني أعد
سعاد : متى يا ابن سينا ..
تحقق وعدك هذا ؟
ابن سينا : قريباً ...
ولكن عليك التمسك يوماً
بحقك فى الراى
لا يتنازل صاحب حق
وحقك:

فى أن تقولى
فقولى : نعم

إن رأيتِ نعم
وقولي لهم : لا
إذا ما رفضتِ الذي يبتغون
ولا تصمتي
لا
لا تصمتي.

(ستار)

الفصل الثانى

المشهد الأول

الوقت :

ظهر يوم من أيام عام ٤٠٦ هـ .

المنظر:

(١) مجلس الأمير عليّ بن مأمون أمير كركانج، عرش الإمارة
جهة اليسار من المسرح، وفي العمق ثلاثة مقاعد في صف واحد،
ويوجد بساط على الأرض، وستائر في الخلفية، أزهار في
أصص تزيّن المجلس.

(٢) غرفة الاستقبال في بيت سعاد.

(على شاشة فى أعلى يمين المسرح ابن سينا على ظهر
جواد يركض به فى البرارى ، صوت ركض الجواد خفيف فى
الخلفية، ويسمع صوت ابن سينا)

ابن سينا :

أحلم بغدٍ فى كَرَكَانَجٍ
منطلقٍ .. دَفَاقٍ كالموجِ
يمنحنى ما أرجوه من تحقيق الأحلام
يمنحنى شهد الأيام

يمنحنى ..

ساعاتٍ طَارِجَةٌ
ساعاتٍ فارقةٌ
خُطُواتٍ منتصرة
فأعود ..

وفى كفى ثمارى

لحبيبتى المنتظرة

فأغنى .. وأقول لها

أه .. من عينيك الحانيتين

حين تطلان

أهما نبعان ؟

أم أغنيتان ؟

أم سرٌّ ..

يسيران على طرقات الوجدان ؟

أهما عصفوران على الأغصانِ

يطيران بأجنحةٍ من ألحان ؟

ثم يعودان

يفترشان القلب ..
يهب من النشوة ..
فيرفرف عصفوراً - فى الصبح - عريساً
يقفز فوق الأغصان
ثم إلى العش يعود
أحلم بغدٍ فى كَرَكَانَجٍ
منطلقٍ .. دفاقٍ كالموجِ
يمنحنى ..
فأعود .

(يضاء المسرح ، الأمير على بن منصور على العرش، والوزير
على أقرب المقاعد إليه، ورجلان على المقعدين الآخرين، وخلف
الأمير تقف جاريتان ترتديان ثوبين زاهيين تداعباناه بين حين
 وآخر، يدخل الحاجب)

الحاجب :

عاش الأمير على
وسعدت يا مولاي بالعز المصون
كركانج ترقبها العيون
ويؤمها المتنافسون على الفنون
يسعى إليها كل حين ..
(مقاطعاً) اختصر
جاء ابن سينا ..
طالباً إذن الدخول
لقد أذننا

على :

الحاجب :

على :

الحاجب :

يا ابن سينا
إن مولاي الأمير علياً
ابن منصور أذن
لك بالمثل

في المجلس المعمور بالخير الوفير

ابن سينا : والمشرق الفياض بالعلم الجليل
الحاجب : شكراً
ابن سينا : تقدم

(يدخل ابن سينا)

علي : السلام عليك مولاي الأمير

وعليك ما قلتم وأكثر ..

ابن سينا : مرحباً بك يا ابن سينا

دام عز أنت فيه بدره

دام عصر ..

أنت فيه صدره

دام ملك ..

علي : أنت فيه رأسه

اجلس ..

لقد شرفت بك الأرجاء

وتألفت في خطوك الأضواء

فخطاك نور من علوم يا ابن سينا

جئتنا ..

شرفتنا

ابن سينا : مولاي ..

فى ترحابك المشكور هذا

قد نسينا ما لقينا

من عناء فى الطريق

واستبشر القلب الغريق

على : ببداية الزمن الرفيق

لك عندنا ..

كل الذى تهوى

ابن سينا : وأكثر .. يا ابن سينا

على : بارك الله الأمير

ابن سينا : أى العلوم تجيدها ؟

على : كل العلوم

هذا الذى كنا نشاء

والآن ..

قد حان الغناء.

(يصفق الأمير مرتين ، تتحرك الجاريتان، تشيران إلى الجانب

الأيمن من المسرح كأنهما تدعوان من به، فتدخل مجموعات

ترقص، وتغنى إحدى الجازيتين مع المجموعة)

الجارية : عمرى احتوى

هذا الهوى

قلبى ارتوى

فى أضلعى
غنى معى
غنى معى

(المجموعة تعيد المقطع)

الجارىة : قلبى حنا

لما دنا

ممن رنا

لما دُعِى

غنى معى

غنى معى

(المجموعة تعيد المقطع)

شاب : يا حلوتى

أنتِ التى

عن خطوتى

لم ترجعى

غنى معى

غنى معى

الجارىة : لما احتجبُ

عقلى ذهبُ

شاب : أنتِ السببُ

فى مصرعى

الجارىة : غنى معى

شباب : غنى معى

الجارية : غنوا معى

شباب : غنوا معى

(تدور خشبة المسرح، ليصير المنظر فى غرفة الاستقبال فى بيت
سعاد، وهى الغرفة نفسها التى ظهرت فى المشاهد السابقة ،
سعاد جالسة تبكى؛ بينما يقف أحمد وشمس الدين)
شمس : كُفِّى ..

ما عاد بإمكانى
أن أسمع صوت نحيبٍ وبكاءٍ
سعاد : (باكيةً) أولاً أبكى - يا شمس الدين - أبى ؟
تبغى أن تمنعنى ..

حتى من هذا ؟
شمس : (زاعقاً) أربعة شهورٍ مرت
منذ وفاة أبيك
عشناها عبر سوادٍ ..
يتولد منه سوادٌ

سعاد : إن الأحزان ..
شمس : (مقاطعاً) كفانا ما نقناه من الأحزانِ
أحمد : سعادُ

سعاد : ماذا تبغى يا أحمد ؟
أحمد : نحن حزانى لوفاة أبى

لكن ..

سعاد : لكن ماذا يا أحمد ؟

أحمد : لو كان يعيش ..

ما كان ليَقْبَل أن نحيا في حزن وهموم

وعلينا الآن

أن تنفض عنا الأحزان

ونقوم

نستقبل أفراح الأيام

هو يسعده .. أن نحيا سعداء

سعاد : ماذا قلت ؟

لا عودُ لبكاء

بل سعى للأفراح

سعاد : من أين تجيء الأفراح

والقلب ملىء بجراح

ليس تداويها ..

(تقاطعها طرقات على الباب)

شمس : من ؟

نور : (من الخارج) نور الدين

شمس : افتح يا أحمد ..

هذا نور الدين أتى

(يتجه أحمد للباب في يسار المسرح ، يفتح ، يدخل نور الدين)

أحمد : بشر يا نور الدين

شمس :	تكلم
نور :	حديثي أبدأه بالسلام عليكم.
أحمد وشمس:	عليك السلام.
نور :	أبشركم بالذي تبتغون
أحمد :	أوافق حقاً ؟
نور :	أجل
شمس :	يا سعاد
سعاد :	نعم
شمس :	إليك التهاني
سعاد :	تهاني ؟!
شمس :	أجل
سعاد :	على أي شيء ؟
نور :	تحقق ما نرتجى من أمل
سعاد :	لست أفهمُ
شمس :	وائلُ
سعاد :	من ؟!
أحمد :	ابن عمك
نور :	وائلُ
سعاد :	أنا لست أفهم شيئاً
شمس :	سيُطلقُ شدة الأغاريد
نور :	يوقد نور القناديل
أحمد :	سوف تدق الدفوف
نور :	وتأتى البنات صفوفاً .. صفوف
	تهنئ هذى العروس

(يشير إليها)

سعاد : عروس ؟ .. أنا ؟!

شمس : نعم .. فابن عمك

أحمد : وائل

نور : قد وافق الآن أن ..

سعاد : (زاعقة) ويحكم !!

أختكم تعرضون ؟!

(تتجه لكل واحد منهم)

لماذا ؟!

لماذا ؟!

لماذا ؟!

ألا تستحون ؟!

أنا أعرض الآن ؟!

أف لكم !!!

شمس : اهدئي ..

وائل ليس عنا غريباً

سعاد : لماذا تعجلتمو ؟

لماذا ..

تريدون إتمام هذا الزواج سريعاً ؟

ما الذي ..

شمس : (مقاطعة غاضباً) اسمعي ..

نحن إخوانك .. الأمر فيك لنا

ونحن نرى

ضرورة إتمام هذا الزواج

فهل تفهمين ؟!

(يظلم المسرح وتظهر أنوار متنوعة تتحرك متداخلة بسرعة،
تصاحبها موسيقا عنيفة، تستمر الإضاءة وتستمر الموسيقى
العنيفة نفسها ولكن بصوت خافت فى الخلفية، بينما يعلو صوت
ابن سينا بصدى الصوت)
(إيكو)

ابن سينا :

عليك التمسك دوماً

بحقك فى رأى ..

لا يتنازل صاحب حق

وحقك:

فى أن تقولى

فقولى : نعم

إن رأيتِ نعم

وقولى لهم : لا

إذا ما رفضتِ الذى يبتغون

ولا تصمتى

(يعلو الصوت)

لا ..

لا تصمتى.

(تتوقف الموسيقى فجأة مع توقف صوت ابن سينا وتختفى
الأضواء، ويضاء المسرح مع صرخة سعاد)
(طبيعى)

سعاد : (زاعقةً) لا

لا

لا.

(تدار خشبة المسرح مرة أخرى، ليظهر مجلس الأمير علي بن منصور، ويضم الأمير وابن سينا والوزير السهلي)
(يضحكون)

الوزير : أغريناه بما في كركانج

من كتب نادرة

وأظن

هذا ما شجعه أن يأتينا يا مولاي علي

إن وزير السهلي حكيم

لو لم أت لكنت خسرت كثيراً

فأنا والله

في أحسن حال

لم يتكرم أحد بالجود عليك

جهدك ..

إخلاصك في عملك ..

فكرك حين انطلق بغير حدود

أعطاك الحق بأن تسمو بالعلم النافع

وعلى كل العلماء تسود

(يدخل الحاجب)

عفواً يا مولاي

ماذا يا حاجب ؟

غلام أتى من بخارى

علي :

ابن سينا :

علي :

الحاجب :

علي :

الحاجب :

علي : وماذا يريد ؟
الحاجب : أتى حاملاً لابن سينا رسالة
 (موجهاً حديثه للأمير علي)
ابن سينا : أتاؤن لي أن أراه ؟
علي : أجل
الحاجب : يا غلام ... تعال
 (يدخل الغلام على وجل، وحين يرى ابن سينا يتجه إليه مسرعاً،
 بينما ينشغل الأمير علي بن منصور ووزيره السهلي بكلام غير
 واضح) .
غلام : أرسلتني سيدتي
ابن سينا : من ؟
غلام : سعاد
 قطعت البلاد
 صعدت الجبال .. نزلت السهول
 عبرت الوهاد
 إلى أن أتيت إليك
ابن سينا : فأين الرسالة ؟
غلام : حملتها
ابن سينا : قل إذن يا غلام
غلام : تقول:
 لقد حاولت أن تعبر عن رأيها
 ولكن إخوانها
 قهروها

إلى وائلٍ زَوْجِوها
وأنهما ..
ابن سينا : وائلٌ وسعاد ؟
غلام : نعم ..
سيرتحلان إلى بلدةٍ
ابن سينا : ما اسمها ؟
غلام : اسمها ...
ابن سينا : يا غلام تكلم
غلام : نَساً
ابن سينا : نَساً ؟
غلام : أجل
ابن سينا : إتنى عالمُ بنَساً
ولكننى لم أركُ يا غلام بيت سعاد ..
قصدتُ بيت أبيها ..
فمن أنت ؟
غلام : إنى اشترانى لها سيدى وائلُ
لأقوم بخدمتها
لا أخالف أمراً تقول
وسيدتى وعدتنى بعقوى
إذا ما أتيت إليك بهذه الرسالة
ابن سينا : وكيف ستعلم ..
أنتك أديتُ ما كلفتك به ؟
غلام : لستُ أدرى ..

ولكن إذا شئتَ
أعطيتني ما يفيد
بأنى أتيت إليك
سأعطيك منى رسالة
وقل لسعاد

ابن سينا :

إذا ما وصلت لباب نسا
تجدين ابن سينا
هنالك منتظراً أن تجيئى
أحقاً ستذهب يا سيدى ؟
سوف أستأذن الآن هذا الأمير
ونمضى معاً
فتذهب أنت لدرب بخارى
وأمضى أنا لنساء.

غلام :

ابن سينا :

(إظلام)

المشهد الثانى

الوقت : ظهر يوم من أيام عام ٤٠٧ هـ .
المنظر: شارع فى مدينة جرجان، فى عمق المسرح تبدو بعض البيوت،
أمام أحدها دكة يجلس عليها ابن سينا وتلميذه أبو عبيد
الجوزجانيّ .

(يضاء المسرح على مجموعة من الشباب والفتيات فى أوضاع ساكنة كأنهم تماثيل، وفى عمق المسرح يجلس ابن سينا والجوزجاني على دكة أمام منزل، تخفيها المجموعة التى على المسرح، تبدأ الموسيقى فتبدأ مجموعة الشباب فى الرقص والغناء)

المجموعة : جُرْجَانُ .. يا جُرْجَانُ

فيك الهوى ألوان
زهرُ الصبَا ظمآن
زهرُ هنا رِيَان
جُرْجَانُ .. يا جُرْجَانُ

* * *

الفتيات : فى مائنا الرقراق

ذابت خطى العشاق
تاهت بهم أشواق
راحوا بكل مكان

المجموعة : جُرْجَانُ .. يا جُرْجَانُ

فيك الهوى ألوان

* * *

الفتيات : نحن بنات الحور

فى قصرنا المسحور
قد فاض نهر النور
يسقى الحبيب حنان
تعال يا عطشان

(يبدأون في الخروج)

المجموعة : جُرْجَانُ .. يا جُرْجَانُ

فيك الهوى ألوان

جُرْجَانُ .. يا جُرْجَانُ

جُرْجَانُ .. يا جُرْجَانُ

(يخلو المسرح إلا من ابن سينا والجوزجاني)

ابن سينا : آه .. يا جُرْجَانُ

الجوزجاني : فيها الهوى ألوان

ابن سينا : حقاً يا جوزجاني

جُرْجَانُ

بلد يهوى الإنسان

أن يحيا في جنباته

ينهل من منبعه

يقطف من ثمراته

الجوزجاني : آه .. ولهذا جئت إليها

ابن سينا : بل قل: ولهذا عدت إليها

الجوزجاني : أوجئت إليها من قبل؟

ابن سينا : أجل ..

كنت أتيت إليها ..

عبر رحيل دام سنين

الجوزجاني : جئتك .. وطلبتُ

بأن تقبلني

تلميذاً لكُ

ابن سينا : وأنا وافقتُ

أن تصبح لى
تلميذاً .. ورفيقاً يا جوزجاني
الجوزجاني : لا أبغى أن أسأل
عما لا تبغى أن تخبرنى
لكنى ..

لا أعرف ما اضطررك للترحال.
ابن سينا : الإنسان
يحتاج إلى البوح ..
إذا كانت ..

- فوق الكتفين - الأحمال ثقلاً
الجوزجاني : سلمك الله
مما تلقاه

يا رأس العلماء
ابن سينا : كنت بكركانج
قررت أسافر عنها
نساء

قالوا ترحل إليها
امرأة أهواها
كانت قبلاً بيخارى
الجوزجاني : ثم ؟

أتيتُ نساء
ابن سينا : قيل ارتحلت عنها
الجوزجاني : وإلى أين مضت ؟

ابن سینا : قیل مضت عنها يا جوزجانی

إلى باورد

الجوزجانی : وذهبت إلى باورد ؟

ابن سینا : ذهبت إلى بلدان

يا جوزجانی .. وبلدان

أنزل بلدًا

فيقال ارتحلت للآخر

فمضيت ..

من باورد إلى طوس

ومن طوس إلى شقان

ثم إلى سمنيقان

ثم إلى جاجرم .. فجرجان

ثم دهستان

ومرضت بها مرضاً صعباً

ولهذا عدت إلى جرجان جرجان

والآن أقول:

لما عظمْتُ .. فليس مصرُ وأسعى

لما غلا ثمنِي : عِدْتُ المشتري

(يدخل الشيرازی متجهاً إليهما)

الجوزجانی : انظر ..

هذا الشيرازی

من أغنى الناس بجرجان

الشيرازی : السلام عليكم.

ابن سينا والجوزجاني: ابن سينا والجوزجاني: عليك السلام
 ابن سينا: تفضل
 (يشير إلى الدار التي يجلس ابن سينا أمامها)
 الشيرازي: هذه الدار تسكن فيها ؟
 ابن سينا: أجل
 الشيرازي: يا ابن سينا ..
 جوارى دارُ سائبِتاها
 لتقيم بها
 وتليق بك .. الدار فاخرةٌ
 وأنا أبتغي
 أن تكون جوارى
 لكي نتحدث في الفلسفة
 إن مثلك قد جمع العلم جمعاً
 فأنصفه العلم ..
 إذ شرفة .

(إظلام)

المشهد الثالث

الوقت : الوقت: مساء يوم من عام ٤١٠ هـ .
المنظر: المنظر: غرفة بها مضجع يرقد عليه وائل زوج سعاد ، بعض الوسائد والفرش.

رجل ١ : ماذا جرى يا وائل ؟
 وائل : مرضُ تشبثُ بالجسدِ
 لا أستطيع له احتيلاً
 ليس يتركني
 أعيش .. ولا يفارقني
 ولا ..

رجل ٢ : (مقاطعاً) أولم يرك
 بعض الأطباء الذين ..
 وائل : (مقاطعاً) أنا تعبت
 من الأطباء الذين يحاولون
 ويفشلون

سعاد : لأنهم لا يعلمون
 رجل ٢ : صدقتِ
 سعاد : كان أبي يعالجه ابن سينا
 رجل ٢ : ذاك رأس الطب
 في هذا الزمان
 إذا أردت له الشفاء ..
 عليكما
 أن تذهبا
 حيث ابن سينا

واائل : (ناظراً لسعاد) إنه يبغى نعيد الدار
 حتى يستضيف بها
 صديقاً قد أعانه
 رجل ١ : والله ..

إني يا صديقي
 ناصحُ لك بالأمانة
 رجل ٢ : يا وائل ..
 هو صادقٌ فيما يقول
 رجل ١ : أجل ..
 لا أبتغي إلا شفاءك يا أخي
 سعاد : ماذا ستخسر لو ذهبنا لابن سينا ؟
 إنه نعم الطبيبُ
 رجل ١ : صدقت ..
 سعاد : لكن أين نلقاه ؟
 رجل ٢ : يقال يقيم في جرجانُ
 سعاد : فلنذهب إليه إذن
 وائل : سعادُ
 سعاد : نعم
 وائل : أنا يشد بي مرضى
 فهل أتحمل الترحال ..
 من بلدٍ إلى بلدٍ ؟
 سعاد : لكي تشفى بإذن الله
 رجل ٢ : قم يا وائلُ
 رجل ١ : سأعد ما يحتاجه سفرُ كهذا
 فاستعدا للرحيل.

(إِظْلَام)

المشهد الرابع

الوقت : صباح يوم من عام ٤١٢ هـ .
المنظر: شارع في مدينة جُرجَانُ - منظر المشهد الثاني نفسه دون تغيير.

(يدخل الشباب والبنات يرقصون ويغنون، بينما يجلس وائل

وسعاد على الدكة فى عمق المسرح)

المجموعة : جُرْجَانُ .. يا جُرْجَانُ

فيك الهوى ألوان

زهرُ الصبَا ظمآن

زهرُ هنا رِيَان

جُرْجَانُ .. يا جُرْجَانُ

(تخرج المجموعة ويظل وائل وسعاد التى تقوم تتمشى بعصبية

وتتحدث بانفعال)

سعاد : أه ..

هذا ما يجعل كل غريب

يهوى أن يمكث فى جُرْجَانُ

لمَ لا ؟

فى جُرْجَانُ

رقصُ وغناء

وغرامُ كيف يشاء

الآن عرفتُ

لماذا اختار بقاءً فى جُرْجَانُ

وائل : تأخر من أرسلناه

كى يبحث عنه

سعاد : الآن يجىء

وائل : قالوا ..

رجل فى جُرْجَانُ ..

يُسمى الشيرازى

يعلم أين يكون
من نبحث عنه

سعاد : ها قد جاء الخادم
(يدخل الخادم والشيرازي)
خادم : هذا يا مولاي الشيرازي
وائل : أهلاً وسهلاً
الشيرازي : مرحباً بكما
أنا داري هناك .. تفضلاً

سعاد : نبغى السؤال عن ابن سينا
الشيرازي : ابن سينا قد رحل
وائل : ماذا ؟
سعاد : رحل ؟!
الشيرازي : قد قال مقصده
أمير الرئي مجد الدولة.
وائل : يا عثرتي ..
يا حظي ! المنكود ..

سعاد : (مقاطعة) إن الرئي ليست
بالبعيدة عن هنا يا وائل.
وائل : هل نرحل ؟
سعاد : لا حل غير رحيلنا.
خلف ابن سينا
وائل : ويلتاه ..
ما عاد في هذي الحياة

غير الرحيل لكى أرى وجه الطبيب
أمرٌ عجيب
أمرٌ عجيب.

(إفلام)

المشهد الخامس

الوقت : نهار يوم من عام ٤١٢ هـ .
المنظر: (١) يدور المسرح ليظهر المجلس في قصر شمس الدولة البويهى
 أمير همدان وكرمانشاه.
 (٢) شارع قديم.

(شمس الدولة على عرش الإمارة، وعن يساره زوجته جلنار وولده
تاج الملك،

وعن يمينه وردان قائد الجند وابن سينا)

شمس الدولة : أنتم أقرب خلق الله إلى قلبي
وردان : ولهذا أحببت ..

وردان : أن نجلس نتحدث فيما نبغى
نحن هنا ..

طوع الأمر جميعاً .

ابن سينا : يا مولانا شمس الدولة
هذا شرفٌ لى يا مولاي
وأنت أميرٌ مرموقٌ

تحكم همدان وكرمانشاه

أن تجعلنى

من أصحابك

شمس الدولة : كان مجيئك خيراً

ما رأيك يا تاج الملك ؟

تاج الملك : هو رأس أطباء العصر، وأمير أطباء المعمورة

وردان : حقاً ..

وتمكنه فى العلم شهير

يعرف فى كل فروع العلم

ما فاق الحصر

شمس الدولة : ما رأيك يا زوجتنا ؟؟

(تنظر بإعجاب لابن سينا، بينما يبدو الغضب على وجه ابنها تاج

الملك حيث تبدأ كلامها، ويبتسم رئيس الجند بسخرية)

- جلنار :** ابن سينا لا يقارن
علمه .. فى العلم طاعن
هو فى الآفاق ساكن
كنسيم ... كضياء
شمس الدولة : (ضاحكاً) هذه أغلى شهادة
قلتها يا جلنار
تاج الملك : (يضرب كفاً بكف) لا حول ولا قوة إلا بالله
شمس الدولة : ما بك يا تاج الملك ؟
تاج الملك : لا شيء ..
لا شيء هنالك يا أبتاه
وردان : (هامساً لتاج الملك) هل نخرج بعض الوقت ؟
تاج الملك : هذا أفضل يا وردان.
فأنا أشعر فى قلبى بالنار
توشك أن تتفجر
فى كل مكان.
وردان : (موجهً الحديث للأمير) هل تأذن يا مولانا
أن نخرج .. ثم نعود ؟
شمس الدولة : أنت ومن ؟
وردان : مولاي الغالى تاج الملك
شمس الدولة : لا بأس
وردان : بإذنك
(يخرجان وهما يتكلمان كلاماً غير مسموع)
شمس الدولة : قد أحسنا .. فأنا أريد بكل صدق
أن أسرُّ إليك أمراً يا ابن سينا

جلنار : سوف أخرج ريثما ..
شمس الدولة : (مقاطعاً) لا تخرجى يا جلنارُ
جلنار : كما تشاءُ
شمس الدولة : أنا أريدك لى وزيراً
 يا ابن سينا
 (تتنظر جلنار مبتسمة لابن سينا)
جلنار : إنه يدري كثيراً
 من شئون الحكم ..
 أحسنت اختيارك أيها الزوج الحبيب
 (تقوم تضع يدها على كتف الأمير وتتنظر بإعجاب لابن سينا)
 ولا عَجَبُ
 أنت الذى أحببتهُ
 ومن الأنام اخترته
 (تشير برأسها لابن سينا دون أن يراها الأمير)
 أنت العشيق
 أشعلت فى القلب الحريق
 أطلقت فى الأحشاء نار
شمس الدولة : (ضاحكاً) يا جلنار
 هذا ابن سينا لم يزل معنا هنا
 أنسيتِ نفسك ؟ أم تراكِ ..
جلنار : (فى دلال) ألم تقل لى
 إنه منا ؟
شمس الدولة : أجل ...

جلنار :

دعنى إذن ..

لك أيها الزوج الحبيب أبوح ..

فأنت لا تدري

مكانتك العظيمة فى فؤادى

شمس الدولة :

بل أنا أدري

(ينظر لابن سينا)

ولم أعرف جوابك يا ابن سينا

جلنار :

ما الذى سيقوله غير القبول ؟

تدعوه ..

ما يمضى به

لمباهج الزمن الجميل

أم أنتى أخطأت قولى يا ابن سينا ؟

ابن سينا :

إننى ..

شمس الدولة :

(مقاطعاً) إن الوزارة ليس يرفضها أحد

ابن سينا :

ولأنت شمس الدولة المرهوب

يسعى كل مشهور إليك

وأنا تشرفنى المكانة ..

حين ألقاها لديك.

(إظلام)

(يدور المسرح مرة أخرى حيث سعاد ووائل والخادم في الطريق،
مع تغيير الخلفية لمنظر في البراري)

وائل : عاتينا ..

في سفرٍ قاسي
والعلة تقطع أنفاسي

سعاد :

يا وائل .. فلنتحمل
من أجل زمانٍ أجمل

وائل :

أي جمالٍ
في هذا العمر المعتم

سعاد :

تسعين إليه ؟
أسعى لغدٍ يحمل في كفيه
برءاً لجراحي

في عينيه

طفل الأفراح

وتباشير صباح

يحمل ميعاداً

ميلاداً

يفتح أبواب الحلم

ويغلق أزمان الهم

ويطلق مَهْرَ الآمال

يركض ..

من وديان جمالٍ تمتدُّ ..

إلى وديان جمالٍ

وائل :

وأنا ؟

هل سأنظر أدور ..
وراء طبيبٍ لا ألقاه ؟
قالوا قد ذهب إلى مجد الدولة
فى الرى

عالجه .. ثم مضى
فمن الرى إلى قزوين ..
ومن قزوين إلى همدان
حيث يعالج شمس الدولة

الخدام :

عالجه بالتاكيد ..

فهو طبيب بارع

وائل :

أسكت يا خادم

لو عالجه

لن ندركه

سيكون مضى لأمير آخر

(فى يأس) ونظّل نسافر.

ونظّل نسافر

سعاد :

: يا وائل .. لا بد ..

(مقاطعاً) سعاد ..

وائل :

إذا كان مضى عن همدان

فأنا لن أذهب خلفه

فى أى مكان

أسمعت ؟

سعاد : سمعتُ .. فقم کی ..

وائل : (مقاطعاً) لن أتحرک

أبغی أن أرتاح

أبغی أن أرتاح.

(يفرش الخادم له فرشاً ينام عليه، بينما تتمشى سعاد فى أرجاء المكان، يظلم المسرح إلا من دائرة ضوء تتحرك مع حركة سعاد، ويبدو وجه ابن سينا على شاشة العرض فى أعلى المسرح)

سعاد : أصونك فى القلب

(تنظر إلى وجه ابن سينا)

وجهك كان بليلى

قَمَرُ

وكان رفيق السفر

وكان ابتسام السنين ..

إذا امتد بى

فى المساء السهر

ووجهك كان البداية

ووجهك جائزتى

لو أكون كما ترتجى

ووجهك ..

فاكهةٌ لعيونى ..

ضياءً لجفونى

بحرٍ زلال ..

ببحرٍ سفين ..

بصيفى مطر

ووجهك بيتى ..

وصوتى ..

وما أحلمُ

فكن لى وحدى ..

ففى القلب ما تعلمُ
أصونك فى القلب ..
عمرًا ..
وسراً
وعوناً على السنوات
فطلُّ على
على وجهك الشمس ..
والعرس .. والأمنيات
(يختفى وجهه ويركز الضوء على وجهها)
على وجهى العشق والشوق ..
طلُّ على ..
ففى القلب ما تعلمُ .

(إِظلام)

(يدور المسرح ليظهر مجلس الأمير شمس الدولة، حيث الأمير
وولده تاج الملك ووردان، ويدخل الحاجب مسرعاً)

الحاجب :	مولاي
شمس الدولة :	ماذا يا حاجب ؟
الحاجب :	ثار الجند
شمس الدولة :	ماذا ؟
الحاجب :	ثار الجند
شمس الدولة :	على من ؟
الحاجب :	يا مولاي ..
	الجند يحبونك
	والناس يحبونك
	لكن وزيرك
	لا يدرك أن جنودك
	ليسوا عمالاً
	وأراد يعاملهم
	بأساليب غريبة
	لم تتوافق معهم
	ولهذا ثاروا
شمس الدولة :	ماذا يبغون ؟
الحاجب :	يبغونك تقتله
شمس الدولة :	أقتله ؟!
الحاجب :	هذا ما يبغون
شمس الدولة :	ما لك لا تتكلم يا وردان ؟
	أو لست رئيس الجند ؟

وردان : يا مولاي المحبوب

شمس الدولة

إن الأمر خطير

فوزير الدولة

قرر نقص رواتب جنودك

لم يأخذ رأيي

(ينظر إليه الأمير بحدّة)

أقصد ..

لم يأخذ رأيك

ولهذا ثار الجند بعنفٍ

هجم الجند على داره

أخذوه إلى السجن ..

وهم ييغون هلاكه

ييغونك ..

أن تأمر يا مولاي بقتله

شمس الدولة : (زاعقاً) لا

وردان : حدثه إذن يا مولاي

تاج الملك

يا أباي ..

تاج الملك : إنه يستحق

شمس الدولة : ابن سينا يا بني؟

تاج الملك : أجل

إنه قد أثار الجنود عليه

وسوف يثير الجنود عليك
ولا شك أن رضاهم ..
شمس الدولة : (مقاطعاً) أنا لن أضحي من أجلهم
بابن سينا .. طيبى
وردان : لمرضاتهم يا أمير البلاد ..
والأ تقلل أمر الإمارة
شمس الدولة : أنا لست أعلم ماذا جرى؟!
تاج الملك : الذى قد جرى يا أبى
أن جندك لا يقبلون وزيرك
لك الآن أن
تتخير ما شئت
هذا الطبيب الذى جاء حتى يعالج بطنك
أو جيش هذى الإمارة
شمس الدولة : سأختار جيشى
ولكننى ..
لست أقتل
من كان مثل ابن سينا
وردان : فما رأى مولاي
فى نفّيه ؟
تاج الملك : نعم.
هو النّفى من همدان
شمس الدولة : أمرنا ..
بنفى ابن سينا.

(ستار)

الفصل الثالث

المشهد الأول

الوقت : نهار يوم من عام ٤١٤ هـ .

المنظر: (١) مجلس الأمير شمس الدولة .

شمس : (٢) شارع في همدان .

(فى مجلس شمس الدولة حيث يتلوى من الألم ويمسك بطنه، وفى
المجلس جلنار وتاج الملك ووردان)

شمس الدولة :

(متألاً) أه ..

أه ..

لا يشعر بى أحدٌ

وردان :

يا مولاي ..

سلمت وعوفيت

تاج الملك :

أطباؤك قالوا ..

شمس الدولة :

(مقاطعاً) إن أطبائى جهلاء

منذ ثلاثة أيامٍ أتألمُ

ألامى لا ترحمُ

أه ..

أجرع أدويةً لا تفعل شيئاً

لا تشفينى يا تاج الملك

بل تسرى فى جسدى

وتكسر أعضائى

أه ..

كان طبيبى ..

يعلم دأئى ودوائى

وردان :

يا مولاي .. تحمّل

شمس الدولة :

أسكت يا وردان

أسكت

ألم القولنج رهيب كالعلقم

معه إمساك لا يرحم

آه

من لى بطيبى

جلنار : من تعنى يا شمس الدولة ؟

شمس الدولة : آه ..

ألا تعرفين ؟

جلنار : لعلك تعنى ابن سينا

شمس الدولة : وهل غيره يستطيع علاجى ؟

تاج الملك : لقد فات وقته

شمس الدولة : أنا قد نفيتُه

جلنار : لقد كان نعم الطبيب

وكان يراعى الأمير

تاج الملك : (ساخراً) نعم

يراعيه جداً

جلنار : أتسخرُ ؟!

شمس الدولة : وردانُ

وردان : مرنى

شمس الدولة : أريدك أن تطلق فى كل دربٍ منادى

جلنار : لماذا ؟

شمس الدولة : ليدعوا يا جلنار ..

ابن سينا

جلنار : تراه يجىء ؟

شمس الدولة : سيحضر حتماً

فإن ابن سينا طبيب

وليس يقصر

ولن يتأخر
إذا ما مريضٌ دعاه (ينظر لوردان زاعقا) تَحَرَّكُ
وردان : بإذنك يا سيدي
(يشير له شمس الدولة، فيخرج وردان مسرعاً)
شمس الدولة : آه
تاج الملك : يا أباي ..
سوف أدعو المغنين
قد يشغلونك عما تعاني
شمس الدولة : أيا ولدي ..
هل يداوي الغناء مريضاً ؟
تاج الملك : يسليك ..
جلنار : ماذا ستخسر ؟
شمس الدولة : لا بأس
تاج الملك : (يصفق مرتين) فلتدخل الراقصات
وأياتِ المغنُّونِ حالاً.

(تدخل المجموعة ترقص وتغنى، يتابعها تاج الملك بينما يتألم
شمس الدولة بين حين وآخر، وتتحدث جلنار إليه بين حين وآخر
بكلام غير مسموع).

المجموعة : سواقى النور تسقينا

ونهر الحب يروينا
وعطرُ دارُ
بهذى الدارُ
يناديننا
ويُغنيننا
بأنهارٍ من الأنوار
بأنهارٍ من الأنوار
جمال الروح كالجسر
على جنباته تسرى
به الأشواقُ
إلى الإشراق
من الليلِ
إلى الفجرِ
نعانق حلمنا المشتاق
نعانق حلمنا المشتاق

وعطرُ دار
بهذى الدار

به الأشواق

إلى الإشراف

يناديننا

يناديننا

(تخرج المجموعة)

شمس الدولة : أه ..

ترى سيكون ابن سينا قريباً

فيأتي ؟

(يدخل وردان ومعه ابن سينا)

وردان : أنا قد أتيتُ به

ابن سينا : السلام عليكم.

جلنار : عليك السلام.

شمس الدولة : تعال هنا

جلنار : مرحباً يا ابن سينا

(ينظر ابن سينا مبتسماً إلى جلنار ، ثم يتجه إلى شمس الدولة)

ابن سينا : هل القولُجُ عاد ؟

شمس الدولة : أجل .. أه

ابن سينا : توقعت هذا

لذلك أحضرت ما سوف تحتاجه

من دواء.

(يخرج زجاجة صغيرة من كيس معه، يعطيها إلى شمس الدولة،

فيشرب منها قليلاً، ثم يعيدها لابن سينا)

شمس الدولة : لم يزل بي ألم

ابن سينا : (ضاحكاً) إنه ليس سحراً
فبعضاً من الصبر يا سيدى
شمس الدولة : أين كنت ؟
توقعت أنك
سوف تغادر هذى البلاد
ابن سينا : توقعت أنك تحتاجنى
فتواريت فى دار بعض الصحاب
ولما سمعت المنادى
خرجت .. وقابلت وردان
شمس الدولة : خف الألم
ابن سينا : بفضل من الله تشفى
وتصبح فى خير حال
جلنار : أنا قلت إن ابن سينا
طبيب عظيم
وكانت وزارته طيبة
(ينظر تاج الملك لأمه بغضب)
شمس الدولة : أدين إليك بكل اعتذارى
على ما جرى
(يتلمل تاج الملك ووردان ويتهامسان)
ولسوف أعيد إليك الوزارة
حتى وإن ..
تاج الملك : (مقاطعاً) يا أبى ..
نسأل الله عز وجل الدوام

لدولتك الظافرة

وإن الذي كان أوله فاسداً

لن يكون الصلاحُ

بأن نرتجى آخره

سلمت .. ولا فُضُّ فوكَ

ودامت حياتك

وردان :

أوضح

أريد أبوح

بأن ابن سينا طبيبُ

تَلَمَّسَ بالطبِ دربَ النجاحِ

نعم

إنما ..

شمس الدولة :

تاج الملك :

شمس الدولة :

تاج الملك :

ليس معنى نجاحُ ابن سينا طبيباً

نجاحُ ابن سينا وزيراً

وحين يثور الجنود ..

(مقاطعاً) أنا قد أردتُ صلاحَ الجنودِ

فلم يستجيبوا لأمر الوزيرِ

ولا احترموا سلطات الوزارة

ولو كان لي سلطةٌ كنتُ ..

(مقاطعاً) كنتُ خربت الإمارة

(غاضباً) ما بك يا تاج الملك ؟

الأمر هنا أمرى

ابن سينا :

تاج الملك :

شمس الدولة :

لا أنت ..

ولا وردان ..

ولا أحدٌ غيري

يصدر أمراً

في همدان .. وفي كرمانشاه

وفي ما أحكمه من بلدان

عفواً ... إني ..

(مقاطعاً) إنك جاوزت حدودك

(يشير إلى ابن سينا)

هذا رجلٌ ليس له مثلٌ

ويطيع أوامري الكلُّ

وهو وزيرى منذ الآن

أحسنْتَ القول ..

وقلت الحق

يا شمس الدولة

أبغى أن أخرج

تاج الملك :

شمس الدولة :

جلنار :

تاج الملك :

فياذنك

شمس الدولة : اخرج

(يتحرك تاج الملك خارجاً غاضباً)

وردان : هل تأذن لى يا مولانا حتى ..

شمس الدولة : (مقاطعاً) اذهب .. اذهب

(يخرج وردان خلف تاج الملك)

(إظلام)

(يدور المسرح ليعيد المنظر فى أحد شوارع همدان، بعض الرجال، يمر حارسان يمسان ابن سينا من يمين المسرح إلى يساره وخلفهم الجوزجانيُّ)

الجوزجاني : انتظروا

(يلتفت إليه أحد الحارسين)

حارس : ارجع يا هذا

الجوزجاني : هو لم يفعل شيئاً حتى ..

حارس : (مقاطعاً) إن لم ترجع

ألقينا بك فى السجن

الجوزجاني : لا يرهبنى هذا

ما دمتُ معهُ

حارس : من قال بآنك ستكون معهُ ؟

ابن سينا : ارجع يا جُوزجانيُّ

الجوزجاني : أنا ..

ابن سينا : (مقاطعاً فى حسم) ارجع يا جُوزجانيُّ

(يخرج الحارسان وابن سينا من يسار المسرح، يلتف الرجال

الموجودون حول الجوزجانيُّ)

رجل ١ : ماذا جرى ؟

الجوزجاني : أولاً ترى ؟

قبضوا على رأس الأطباء

ابن سينا

قبضوا على رأس الفلاسفة العظام

رجل ٢ : هل يمسون .. ؟

رجلاً كهذا ؟

الجوزجاني : إنهم لم يمسكوا يا قوم إنساناً
ولكن أمسكوا الفقه .. الرياضيات
والتاريخ .. والفلك .. اللغة
قد أمسكوا العلم الذي
وسع العلوم جميعها
هل تعلمون ؟
قد كان يكتب جاهداً
موسوعة .. عنوانها

رجل ٣ : ماذا ؟

الجوزجاني : الشفاء

رجل ٣ : في أي علم كان يكتبها

ابن سينا يا فتى ؟

الجوزجاني : في الفلسفة

رجل ١ : قل لي ..

لماذا ساقه الحراس ؟

الجوزجاني : لا أدري ..

ولكن بعد أن مات الأمير

وصار تاج الملك ..

في رأس الإمارة

علم ابن سينا أنه لن ينصفه

ولذا توارى

ينفق الأوقات في التأليف

رجل ٢ : قد ترك الوزارة

الجوزجاني : ترك المشاغل كلها

(يتحرك الجوزجانيُّ جهة يسار المسرح)

وأين تمضى ؟

ذاهبٌ خلف ابن سينا

كى أرى ما يفعلون.

(يتجه إلى يسار المسرح حتى يخرج)

(إظلام)

رجل ٢ :

الجوزجاني :

(يدور المسرح ليظهر المنظر الخاص بمجلس شمس الدولة حيث
يجلس تاج الملك على عرش الإمارة)

تاج الملك :

تهمتك الشنعاء

أنك كاتبت علاء الدولة

كى تذهب عنده

ابن سينا :

لا حول ولا قوة إلا بالله

أنا ممنوع ..

من أن أرحل عبر بلاد الله ؟

محظور أن أخرج ..

من همدان وكرمانشاه ؟

تاج الملك :

ويلك

أولا تعلم

أن علاء الدولة من أعدائى ؟

يا تاج الملك أنا ..

ابن سينا :

(مقاطعاً زاعقاً) مولاك

تاج الملك :

أمير فوق الأمراء

وردان :

أعطاك أبى شمس الدولة

تاج الملك :

- يرحمه الله -

أكثر مما يحفظه أمثالك

ولهذا ..

لم تعرف كيف تحدث أسياذك

إن موازين الناس

ابن سينا :

ليست بكراسى سوف تزول

موازين الناس
بما فى أنفسهم من أخلاق
وبما بصدورهمو من علم
فانظر فى نفسك
وانظر فى صدرك
لا تنتظر لبلادٍ تحكمها
بعض الوقت

تاج المُلْك :

أنا أفضل منك

وردان :

صدق ..

وقولك صدقٌ دوماً يا مولاي

تاج المُلْك :

وردان

وردان :

مرنى يا مولاي

تاج المُلْك :

هذا الجهبذ

من يملك علماً

لا يملكه أحدٌ

سأعلمه

ما لا يعلم

سأعلمه ألا يتكبر

سأعلمه أن يندم

وردان :

مرنى يا مولاي

تاج المُلْك :

هذا من يتمايل تيهاً

سوقوه للقلعة

کی مجلس فیہا
(منادیاً) یا حراس۔

(إِظْلَام)

(يدور المسرح ليظهر الشارع فى جرجان، رجال، سعاد وزوجها
وائل والخادم يسرون فى إجهاد، يكاد وائل يقع فيسندده الخادم،
ويعاونه أحد الرجال الموجودين ويجلسانه على دكة أمام بيت)

رجل ١ : ما به ؟

رجل ٢ : هل يشكو من مرض ؟

رجل ٣ : أو لست تراه ؟

هذا رجلٌ تتجمع فى جسده

أمراض الدنيا

سعاد : ويحك !!

ما لك ؟!!

هل تطلق هذى الكلمات ..

فى وجه مريض ؟

هل ينقصه يأسٌ حتى ..

رجل ١ : (مقاطعاً) عفواً يا سيدتى

قد أخطأ صاحبنا

حين تفوه بالقول الصادم

رجل ٢ : هو يحتاج طبيباً

فاذا شئت ..

هناك فى الدرب الشرقى

طبيبٌ بارعٌ

سعاد : لا نبغى أى طبيب

(يدخل الجوزجاني يحمل كتاباً كبيراً)

رجل ٣ : حظك يا هذا حسنٌ

قد جاء الجوزجانيُّ

يا جوزجانيُّ
الجوزجانيُّ : نعم
سعاد : قلتُ ..

لا نبغى أى طبيبٍ يا هذا
رجل ١ : هذا ليس كائى طبيبٍ يا سيدتى
هذا تلميذُ الشيخ
رئيسِ أطباءِ العصر
سعاد : من تعنى ؟
رجل ١ : ابنِ سينا
(يصل الجوزجانيُّ عندهم)
الجوزجانيُّ : لماذا ذكرت ابن سينا ؟
رجل ١ : أحدثها
- هذه السيدة -
عن رئيسِ الأطباءِ
سعاد : إنا طوينا بلاداً
وراء بلادٍ
لكى ندركه
الجوزجانيُّ : ولم تدركوه
سعاد : (فى فزع) لماذا ؟
الجوزجانيُّ : لأن ابن سينا الرئيسَ
سجين
سعاد : سجينٌ ؟!!
الجوزجانيُّ : نعم .. (يضرب وائل كفاً بكف فى يأس)
هو فى قلعةٍ

رجل ٢ : اسمها فردجان
الجوزجاني : ولا زلت أذكر
الجوزجاني : حين مضى داخلاً
وهو في بابها قال :
(يصمت الجميع ويعطو صوت ابن سينا)
صوت ابن سينا
صوت ابن سينا : دُخُولِي بِالْيَقِينِ كَمَا أَرَاهُ
وَكُلُّ الشَّكِّ فِي أَمْرِ الْخُرُوجِ
سعاد : دعونا الآن مما قال
الجوزجاني : أربعة من الأشهر
قضاها وحده
في هذه القلعة
ترى في صبحه يكتب ؟
ترى في ليله
قد جاءه السجن بالقنديل
أو شمعة
تبدد ليله القاسي ؟
(شاب يدخل المسرح راكضاً زاعقاً)
شاب : علاء الدولة انطلقت جيوشه
تهاجم فجأة جرجان .. فانطلقوا
(يجري الرجال من المسرح)
الجوزجاني : تعالوا كي أخبئكم بداري
سعاد : من علاء الدولة ؟
شاب : انطلقوا

(يجرى الشاب خارجاً بينما يتعاون الجوزجانيُّ والخادم في
مساعدة وائل على السير، متجهين جميعاً إلى يمين المسرح)

الجوزجانيُّ : سمعتِ بأصفهان ؟

سعاد : أجل .. أجل

وائل : (في إعياء) هو يا سعاد أميرها

الجوزجانيُّ : كان ابن سينا يرتجى

في ساعةٍ يمضي إليه .. إنما ..

(يخرجون من يمين المسرح، وتظل أصواتهم مسموعة)

سعاد : (مقاطعةً) ماذا جرى ؟

الجوزجانيُّ : لم أدري ..

تاج الملك كيف درى

(يدخل بعض الأشخاص يجرون في أرجاء المسرح في فزع)

رجل ١ : تعال هنا

رجل ٢ : وصلت جيوشهمو هنا .. أسرع

رجل ٣ : ألا تسمع؟

(إظلام)

المشهد الثاني

الوقت : مغرب يوم من عام ٤١٤ هـ .
المنظر : دار بن سينا في جُرجان، وسائد ومساند على الأرض فوق
بساط، منضدة الكتابة في ناحية من الغرفة، كتب هنا وهناك.

(وائىل ىرقء فى ءانب على الوسائء وبءواره ىءلس الءاءم؁ ءقف

سعاء ءنظر إلى منضءة الكءابة وإلى الكءب)

سعاء : هءه ءارك أنء ؟

الءوزءانى : أنها ءار ابن سىنا

سعاء : قلت إنا

سوف نمضى

نءو ءارك

بىنما الآن ءقول :

هءه ءار ابن سىنا

الءوزءانى : إننى ءلمىءة

نءىا معاً فى هءه ءار .. لهذا ..

سعاء : (مءاطعة) قء فهمء

وأنا ءىن رأىء

هءه ءار شعراء

فى هواها بابن سىنا

الءوزءانى : أنء قء قابلءه قءلاً ؟

سعاء : أنا أعلم عنه كل شىء یا أءى

لم ىءءبر أخلاقه مءلى أءء

الءوزءانى : قء علمء

كان ىءكى لى كءىراً عن سعاء

أءرى أنء سعاء ؟

سعاء : كان ىءكى لك عنى ؟!

الءوزءانى : وارءءلنا من بلاد لبلاء زمناً

سعاد : نبحت عنك
 (فى فرحة) لا أصدق
 لا أصدق
 (يحاول وائل الجلوس، فيسندده الخادم)
الخادم : استرح يا سيدى
وائل : أستريحُ ؟!
 إن فى الآفاق ريحُ
 سوف .. آه
 (يمسك صدره)
الخادم : آه
 (صارخاً) سيدى
 (تعدو سعاد والجوزجاني إليه)
سعاد : ماذا جرى يا وائل ؟
 (طرقات على باب)
الجوزجاني : سوف أرى من بالباب
 (يسرع الجوزجاني إلى جانب المسرح - يفتح باباً، يدخل حارس
 يحمل أسلحته)
حارس : أهلاً بك يا حارس
الجوزجاني : أنت الجوزجاني ؟
حارس : نعم
الجوزجاني : أنا من حراس علاء الدولة
وائل : أهلاً
 (منفعلاً بالرغم من إعيائه) جئتم غازين
 تغزون البلدان

حارس : جرجان وما ..
الجوزجاني : (مقاطعاً) من ذاك ؟
حارس : مريض
 أستاذك قد أطلقناه
 من محبسه فى القلعة
الجوزجاني : أين هو الآن ؟
حارس : عند علاء الدولة
سعاد : يا حارس ..
 هل يمكننا أن ..
 (يرفع لها يده فتصمت، ثم يلتفت إلى الجوزجاني)
حارس : جئتك كى تخبرنى
 عما ألفه شيخك من كتب
 (ينظر إليه الجوزجاني متعجباً)
 هذا أمر علاء الدولة
الجوزجاني : ألف أكثر من مئتين من الكتب
 منها ما يتكون من أجزاءٍ عدّه
 منها ما هو بعض رسائل
 كلُّ منها فى موضوعٍ واحد
حارس : فى الطب
الجوزجاني : أكبر ما ألفه فى الطب
 أعظم ما ألف فى هذا الميدان
 يكفى أن تعلم
 أن فهارسه

أكثر من خمسين صحيفة
الحارس : هذا جهدٌ مشكور
الجوزجاني : أَلْف في كل فروع العلم
انظر .. هذى الكتب المصفوفة
حارس : يقرأها !!
الجوزجاني : بل أَلْفها
(ينظر بإعجاب إلى صفوف الكتب)
حارس : ومتى أَلْف هذا كُلُّه ؟
(تقوم سعاد والانفعال ظاهر عليها ، وتتجه إلى الحارس)
سعاد : أيها الحارسُ
حارس : ما الذى تبتغين ؟
سعاد : نريد ابن سينا الطبيب
حارس : لماذا ؟
سعاد : يعالج زوجى
حارس : سيأتى
بإذنكمو
الجوزجاني : صحبتك السلامة
(يخرج الحارس)
سعاد : هل سيجىءُ
كما قال الحارس يا جوزجاني ؟
الجوزجاني : سيجىء بإذن الله
ليعيد إلى هذى الدار حياة
كانت تثمر علماً وهناء
كان طوال اليوم

مشغولاً فى خدمة شمس الدولة
فإذا دخل الليل اجتمع تلاميذه
نقرأ من كتبه

ثم يجىء مغنون

نسعد حتى منتصف الليل

ومتى كان يؤلف يا جوزجانى ؟

يقتنص الوقت

لا فرصة يهدرها

يُملي .. وأنا أكتب

حتى إن كنا فى سفرٍ

يُملي كتباً

أثناء الترحال

أه ..

كم أبغى رؤيته

سوف يجىء بإذن الله

سعاد :

الجوزجانى :

سعاد :

الجوزجانى :

(موسيقى تصويرية خافتة فى الخلفية، ويظلم المسرح إلا من
ضوء مركز على سعاد وهى تتحرك تلمس بيدها كتبه ومنضدة
الكتابة، ويبدو بخيال الظل أثناء حركتها ابن سينا فى مجلس
علاء الدولة وهما يتحادثان بدون صوت)

تراك ستأتى ؟

تراك ستأتى ؟

أريدك لى جرعة الماء ..

سعاد :

لو يتأخر عنى المطر
أريدك لى شمعةً ..
لو تدلّل هذا القمر
أريدك أغنيةً ..
لو تهاجر عنى العصافير ..
إنى أريدك لى كلمةً ..
عبر صمت السنين
تعيد إلى الحلق صوتى
تراك ستأتى ؟

(تعلو الموسيقى ويظلم المسرح إلا من خيال الظل حيث يقوم ابن
سينا فيسلم على الأمير علاء الدولة، ويمضى خارجاً، ثم يعود
الضوء مركزاً على سعاد وهى تتحرك فى أرجاء المسرح)

تراك ستأتى ؟ .. فإنى
أريدك حتى ..
إذا جاء - فى الموعد -
المَطَرُ
أريدك حتى ..
إذا جاغى يركض القمرُ
أريدك حتى ..
إذا صاحبتنى العصافير ..
حتى إذا حدثتنى السنون
فإنى لا أرتوى ..
لا تضاء الليالى ..

وليست تغنى الشهور ولا تتحدث
إلا إذا طل وجهك
(يبدو وجه ابن سينا على شاشة العرض فى أعلى المسرح)
وجهك نافذتى
ألمح العالم الآن منه
فيصبح يومى أحلى
ويصبح كل الذى سيجىء - من العمر - أغلى.
(تتوقف الموسيقى، ويضاء المسرح مع طرقات منغمة على الباب)
(فى فرحة) إنه سيدى
(يعدو ناحية الباب)
(كأنها تحدث نفسها) ابن سينا !!!؟

الجوزجاني :
سعاد :

(الخادم يهز وائل، يحاول أن يجعله يجلس، ثم يسنده ليرقد،
ويهزه، ويتحدث إليه بصوت غير مسموع) وفى الناحية الأخرى
(يفتح الجوزجاني الباب، ويدخل ابن سينا)

ابن سينا : السلام عليكم
الجوزجاني : عليك السلام

(يقف ابن سينا وقد أخذته المفاجأة)
ابن سينا : سعاد .. !!
سعاد .. !! (يتقدم إليها ويمسكها من ذراعيها)
أأنت سعاد ؟!

أنا لا أصدق نفسى
سعاد : أنا يا ابن سينا
ابن سينا : لكم درتُ أبحثُ عنك

سعاد : وكم درتُ أبحثُ عنكا
وكانت دروبى تطرح شوكا
وأقضى حياتى دموعاً وشكا
إلى أن رأيتك
أه من الأغنيات الحزاني
صبرتُ زمانا
إلى أن تفجر واحترق الصبر
ما عدتُ أقدر أن ،

الخادم : (مقاطعاً زاعقاً) سيدى ..
سيدى وائلُ
(يبكى)

سيدى ..

سيدى

(يسرعون جميعاً إليه)

الخادم : (باكياً) سيدى ..

كم جرعتُ الألمُ

وقاتلك الداء

فى ثثرات النهار

وفى سكنات الظلمُ

أه يا سيدى

أه يا سيدى

سعاد : وائلُ

(ابن سينا ينظر للجوزجانيُ)

الجوزجاني : إنه زوجها

(موجهاً كلامه لسعاد والخادم)

ابن سينا : أفسحاً

(يتقدم من وائل، يكشف عليه، ثم يغطي وجهه)

(إظلام)

المشهد الثالث

الوقت : ظهر يوم من عام ٤١٥ هـ .
المنظر : فى مجلس الأمير علاء الدولة أمير أصفهان.

(ابن سينا والأمير علاء الدولة، وبعض الأشخاص يتهامسون
أحياناً، وينصتون لما يدور من حديث أحياناً أخرى)
قل لنا

علاء : شعرك المصطفى يا ابن سينا

الحاضرون : نعم .. قل لنا

ابن سينا : ربما كان أفضل ما قلته

علاء : حين قلت:

فَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ
تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدٌ

أيها الشيخ الرئيس

زد من الشعر النفيس

لك شعرك قلته في الروح

رجل ١ : حقاً يا ابن سينا

رجل ٢ : إنه من أجمل الأشعار

علاء : أسمعنا إذن

ما قلته في الروح

ابن سينا : قلت:

هَبَطْتُ إِلَيْكَ مِنَ الْمَحَلِّ الْأَرْفَعِ

وَرَقَاءُ ذَاتُ تَعَزُّرٍ وَتَمَنُّعٍ

مَحْجُوبَةٌ عَنْ كُلِّ مُقَلَّةٍ عَارِفٍ

وَهِيَ الَّتِي سَفَرَتْ .. وَلَمْ تَتَّبَرَّقِعِ

الحاضرون : الله .. الله

علاء : ماذا عن حسادك

رجل ١ : حقاً إنهمو كُثُرُ

ابن سينا : قلت :

عَجَبًا لِقَوْمٍ يَحْسُدُونَ فَضَائِلِي
 مَا بَيْنَ غِيَابِي إِلَى عُدَائِي
 عَتَبُوا عَلَى فَضْلِي، وَذَمُّوا حِكْمَتِي
 وَأَسْتَوْحَشُوا مِنْ نَقْصِهِمْ بِكَمَالِي
 إِنِّي وَكَيْدُهُمْ - وَمَا عَتَبُوا بِهِ -
 كَالطُّودِ يَحْقِرُ نَطْحَةَ الْأَوْعَالِ
 وَإِذَا الْفَتَى عَرَفَ الرُّشَادَ لِنَفْسِهِ
 هَانَتْ عَلَيْهِ مَلَامَةُ الْجُهَالِ

- الحاضرون : الله .. الله
 عملاء : أحسنت
 رجل ١ : سمعنا عن أرجوزة
 تجمع فيها طب العصر
 قالوا تقع الأرجوزة في أبيات
 عدد الأبيات بها
 ألفٌ وثلاثمائة
 رجل ٢ : بل وتزيد بعشرين وستة
 ابن سينا : حقاً
 (تتصاعد فجأةً أصوات من خارج المسرح)
 شمس الدين : لا تمنعنا يا حاجب
 حاجب : عودوا
 ليس لكم في هذا الوقت دخول
 نور الدين : بل لا بد
 لن يمنعنا في الأرض أحد

أحمد : سنقابل - مهما كان - علاء الدولة
نحن نذودُ
عن شرفٍ وكرامة
ما هذا ؟

علاء :

حاجب : قوم مولاي يريدون ..
(يدخل شمس الدين ونور الدين وأحمد إخوان سعاد، ويفاجأ ابن
سينا بهم)

أحمد : السلام عليك أمير البلاد
ودامت ذرى أصفهان
ترفرق في كل وقتٍ عليها
معالم راياتك الظافرة
ودمت بعدك تحمى الزمار
وتحفظ أعراضنا
عبر حكمتك الوافرة

علاء : ما بكم ؟

شمس : إن في مجلسك
مجرمٌ .. أثمُ
(يهمهم الحاضرون، ويتحدثون بكلام غير واضح)

نور : غريقُ بنزوته
وتضلله نفسه الغادرة

علاء : من ؟!

شمس : رئيس الأطباء هذا

علاء : ابن سينا ؟!

شمس : أجل
ابن سينا : كاذبون .. فإني ..
علاء : (مقاطعاً) صمتاً
(يلتف إلى الإخوة الثلاثة)
وماذا فعل ؟
أحمد : أختنا
علاء : ما بها ؟
أحمد : معها زوجها
ذهبت - من شهر - لجرجان
حتى يدأويه ذاك
(مشيراً لابن سينا)
علاء : ثم ؟
أحمد : قضى زوجها نحيبه
هل يجوز أيا سيدي
هل يجوز له حملها
معه وحدها
ليجيء بها أصفهان ؟
فلا هي زوجته
كي يسير بها في البلاد
ولا هو - يا سيدي - زوجها
شمس : قد أتينا إلى أصفهان ..
ولن نتنازل عن قتلها
نور : وابن سينا

سيشهد منا أشد العقاب

على ما فعلُ

إنه شرفُ

شمس :

وله ستطير رقاب

مهلكم !!

علاء :

إنما الحكم بعد سماع الخصوم

وليس سماع القضية

من طرف واحدٍ

اجلسوا ..

اجلسوا .

(يجلسون وهم ينظرون شزراً لابن سينا)

(يشير علاء الدولة لابن سينا)

هل لديك كلامٌ يقال

أجل .. إن اختهمو ..

ابن سينا :

(مقاطعاً) ما اسمها يا ابن سينا ؟

علاء :

سعاد

ابن سينا :

نعم

علاء :

مات عنها بغربته زوجها

ابن سينا :

لم أشأ تركها

حيث ليس لها

بُرجانٌ من أحدٍ تعرفه

لو أردتَ الصلاح

رجل ٣ :

لكنتَ تزوجتها يا ابن سينا

ابن سينا :

أنا قد أردت الصلاح
أيها القاضي المرتجى علمه
والذي حكمه

يستتير به أهل هذى البلاد

رجل ٣ : لماذا إذن لم تتزوج بها ؟

أحمد : قل له

ابن سيناء : يقتضى الشرع يا سيدى

أن تُقضى عدتها

أم تراك نسيت من الفقه

ما أنت تقضى به

فى شئون العباد ؟

علاء : أجبه ..

ولا عزلتك حالاً

ألها عدة ؟

رجل ٣ : إنها .. إنها ...

علاء : أجبنى فوراً

بلا .. أو نعم

رجل ٣ : نعم .. إنما

لا يحل له

أن يسافر عبر البلاد بها

علاء : لماذا ؟

رجل ٣ : تكون الخطيئة واردة

ربما

سوف تضعف في لحظة
إنها امرأة .. ربما ..

علاء : (مقاطعاً) ربما سوف تحفظ أخلاقه
أن يزل .. وأخلاقها سوف تحفظها
ربما

رجل ٣ : **علاء :** قد عزلتك .. فامض
(يخرج الرجل من المجلس ، وينظر الأمير علاء الدولة إلى إخوة
سعاد)
وأنتم
(يتمللون)
تظنون أخلاق أختكمو
سوف تحفظها ؟

أحمد : قد نشأنا بأسرتنا الطيبة
رأس مال أبي
خلق طيب

(يعلو صوت سعاد من خارج المسرح)

سعاد : ابتعد أيها الحاجب
ابتعد من أمامي
سعاد

ابن سينا : **علاء :** دعوها تجيء
(تدخل سعاد منقولة)

سعاد : السلام عليك .
ودمت على أصفهان
أميراً عزيزاً جليلاً

علاء : عليك السلام.

سعاد : أنا يا أمير البلاد

سعاد

(شمس الدين يحاول أن يقوم إليها فيمسك أحمد به)

علاء : مرحباً يا سعاد

سعاد : يقولون أن

قد أتى إخوتي هؤلاء

يريدون قتل ابن سينا

وقتلى

لماذا ؟!

أنا لست أدري

شمس : تجرأت حتى أتيت

تريدون عنه دفاعاً

فوالله لو ..

سعاد : (مقاطعة زاعقة) ويلكم !!

تريدون قتلى ..

وقتل ابن سينا ؟

تريدون قتل الذي قد حمى عرضكم ؟

ما لكم ؟!!

أفلا تدركون ؟

جيوشٌ تهاجم جرجان

ثم قضى وائلٌ نحبه

صرت وحدي أنا بالعراء

فهل كان يسعدكم

أن أساق مع السَّبِي ؟

ماذا ؟ .. ألا تفهمون ؟

ألا تدركون ؟

وما كان يمكننا

أن نقيم زواجاً ولى عِدَّةٌ

ومتى تنتهى يا سعاد ؟

أحمد :

غداً

سعاد :

واذن باستطاعتك الآن

علاء :

عقد القران

وتبنى بها يا ابن سينا

أجل .. بعد غد

ابن سينا :

ولكننى

فى احتياجٍ إلى أن يوافق إخوانها

هل توافق يا شمس ؟

إنى أوافق

شمس :

ونور ؟

ابن سينا :

أوافق

نور :

وأحمد ؟

ابن سينا :

يسعدنى

أحمد :

أن تكون لها يا ابن سينا

(ينظر علاء الدولة إلى ابن سينا وسعاد)

أسجل أنكما تصلحان لبعضكما

علاء :

وأسجل أنك صامدةٌ يا سعاد

ودافعتِ عما تريدين

سعاد : إني تعلمتُ أن أتشبث

- رغم الرياح -

بحقى

وعلمنى ابن سينا

أبوح برأى

أدافع عنه

ولم أتقاعس

وحين قُهرتُ

تضعضتُ

كان الذى كان

حين تزوجتُ من وائلٍ

ابن سينا : ليس للمرء غير التشبث

أنى استطاع

بهذا الصراع

فحرية الرأى أغلى الحقوق

ولابد يا أخوتى أن نفيق

فلسنا نفرطُ

لسنا نساومُ

لكن نقاومُ

حتى ننال الحقوق

ونشفى الغليل

بحرية ..

تتنفس فينا العقول

نحقق ما كان سُمىَ بالمستحيل

سعاد : وها نحن صرنا معاً
بعد هذا الصراع الطويل
ابن سينا : أجل يا سعاد ..
أجل
سعاد : كان حظى عدواً .. فصار صديق
ابن سينا : أجل يا سعاد .. أجل
علاء : هذه يا صحاب مناسبة
تستحق احتفالاً يليق.
(يصفق مرتين، فتدخل المجموعة ترقص وتغنى)

المجموعة : يا بسمة الأيام
هاتى لنا الأحلام
تسقى أمانينا

فى ساحة الأشواق
درب الهوى يشتاق
تعلو أغانينا

والحب لما حان
قد أورقت أغصان
تدنو .. وتعطينا

تعال يا محبوب
هناؤنا مكتوب

والعشق يكفيننا

هذى رحاب الدار
الحب فيها دار
بالنور يسقيننا
بالنور يسقيننا

(تضاء الأنوار في صالة المسرح)

(ستار)

المراجعة اللغوية : نيرمين محمد مملوح



فوزى خضر

- مواليد ١٩٥٠.
- حاصل على الدكتوراه في الأدب العربي.
- عضو اتحاد الكتاب والجمعية المصرية للدراسات التاريخية.
- ورابطة الأدب الإسلامي العالمية.
- حاصل على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر.
- والجائزة الثانية على مستوى البلاد العربية في التأليف المسرحي.
- والجائزة الأولى في التأليف الإذاعي عدة مرات عن برنامج "كتاب عربي علّم العالم".
- له ٦١ كتاباً مطبوعاً في مصر والسعودية وقطر والكويت والأردن.

26
3



Bibliotheca Alexandrina



0808907

